ROCK & POP

FITO PÁEZ
a rodar el circo

Green Day y OffSpring
postales del abismo

6
Noviembre 1994

$ 800 Venta en Kioskos
Recargo por flete, regiones I,II,XI,XII $ 880

vida después de la vida

AEROSMITH

Steven Tyler

Kollins Band Nicole Eric Clapton Live Valparaíso Michael Jackson

EL PODER DEL AMOR
MUEVE MONTAÑAS
en Alta Las Condes
en Mall Panamericano
en Plaza Vespucio
en Las Mejores Tiendas
MONTAÑA
SPORT

índice

Jerga Freak

7 **Aerosmith,** *el regreso de los muertos vivos*
11 **Nación Alien,** *por Alberto Fuguet*
13 **Nicole,** *retrato de una artista adolescente*
16 **Rankings,** *esa gente detrás de tus oídos*
18 **Cámara de Gas,** *por Rolando Ramos*
19 **Live,** *la edad de la inocencia*
22 **Dime lo que escuchas...** *Beto Acosta*
25 ***¿El futuro de Chile, dónde está?:*** **Valparaíso**
29 **Box Pop: Michael Jackson**
30 **Green Day,** *bienvenidos al paraíso*
31 ***Offspring,*** *la música de los suburbios*
32 **Fito Páez,** *vivir para contar*
35 **Comentario de discos: Eric Clapton, Nicole, Rollins Band, Gilby Clarke, Carpenters**
41 **Cine**
42 ***Ultimas palabras***

ROCK & POP

N°. 6, 1 de noviembre de 1994

Revista **Rock & Pop®** es una publicación mensual editada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. a través de su filial, Radio Cooperativa S.A. • *Director:* Iván Valenzuela U. • *Jefe de Redacción:* Sergio Mouat M. • *Productora:* Francisca Serrano E. • *Colaboradores:* Alberto Fuguet, Rolando Ramos y Marcelo Aldunate. • *Comentarios de discos:* Leslie Ames, Arturo Lewinson, Felipe Morino y Sergio Fornilio. • *Colaboradores:* Sergio Fortaño, Felipe del Solar, Claudia Heiss, Pablo Marín, Sergio Paz y Fernando Cardoch. • *Corresponsales:* Paula Sánchez (Londres), Marcelo Araya (Buenos Aires) • *Gerente Comercial:* Héctor Silva Z. • *Ejecutivas de Ventas y Publicidad:* Rosario Camacho G., Valentina Torres V. • *Gerente General y Representante Legal:* Sergio Parra Godoy. • *Diseño y Producción Gráfica:* Visión Comunicaciones. • *Director Creativo:* Mauro Silva • *Director de Arte:* Andrés Yankovic • *Producción en Macintosh:* José Muñoz • **Revista Rock & Pop M.R.** es publicada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Dirección: Antonio Bellet No. 223, Providencia, Santiago de Chile. *Teléfonos y Fax de la redacción:* 2360066 - 2352605. • *Departamento Comercial:* 2352520. *Suscripciones:* 2360066. • *Fotomecánica y Positivos:* COPESA • *Impresa en* COPESA, *empresa que sólo actúa como impresora.* • *Distribuida por* Aryo. •

«Rock & Pop» es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A.

Protegidos los derechos de propiedad intelectual. Se prohibe toda reproducción, total o parcial, del material publicado en este medio.

Recados Cartas de Amor

Solicitudes Prestaciones Bonos Fonasa

Decididamente a Alberto Fuguet se le contagió la mala onda (Nación Alien, número 4). Lo que no es más que un trivial episodio fotográfico ha sido transformado en un tracuando proceso en el que él se ha transformado en celoso inquisidor. Grande ha sido mi sorpresa al ver cómo alguien como Fuguet montaba en cólera por haber aceptado sacarme una fotografía en un reportaje de la revista CARAS. La acusación básica es la de ser poseros, de haber incurrido, junto a otros dirigentes políticos, en el gravísimo error de habérnosla dado de rockeros. Frente a ello, declaro inmediatamente que no soy un rockero, pero tengo un gran respeto por ellos y, más aún, cierta nostalgia juvenil, porque en algún momento de mi vida siento haber vivido tan intensamente como los rockeros de hoy cierta música, más que por sus sonidos específicos, por los valores que ella encarnaba y que no son muy distintos de los de la música actual.

Si bien no soy un rockero, tampoco me siento completamente ajeno a ellos y, menos aún, un impostor o un posero. Soy lo que soy. Si Fuguet piensa que un parlamentario debe comportarse de la manera que él establece, que lo diga. ¿Debo andar con determinado uniforme? ¿No puede un parlamentario darse un momento para el humor? Lo que remite a una cuestión muy fundamental: la libertad. Luego de reacciones como las de Fuguet, uno debiera pensarlo muchas veces antes de darse una mínima licencia. Mayor responsabilidad, dirán algunos. Cada vez menos libertad, diremos otros.

Este tipo de crítica no me extraña en un país tan acostumbrado al doble discurso. Me llama sí la atención en alguien que, a mi juicio, está haciendo un aporte interesante a la cultura nacional.

El tema de la libertad no es menor. El episodio del pintor Dávila nos ha mostrado como un país intolerante, provinciano e, incluso, ridículo. El extremo de esta situación llevó a un conocido vespertino a tratar de montar una denuncia porque el FONDART había financiado la obra de un homosexual. No sé qué opinará Fuguet al respecto. No he tenido ocasión de leer ni escuchar ninguna crítica como se merecen episodios de esta naturaleza.

Nuestro país tiene un enorme trecho que avanzar para garantizar la libertad de expresión cultural. En función de esta preocupación, he estado trabajando para proponer una reforma constitucional que dé amparo a los creadores disidentes y evite que puedan montarse campañas tan deleznables como las que se abalanzaron contra Dávila y Sutherland.

Y espero, muy sinceramente, que en esas luchas por venir nos encontremos con Fuguet defendiendo los sanos principios de la libertad y la tolerancia.

CARLOS OMINAMI P. SENADOR DE LA REPÚBLICA

El Furor Alternativo III

Los juicios vertidos por Jorge en la Nº 3 de la Rock & Pop reafirman una tendencia que desde hace tiempo viene creciendo: la neodiscriminación cultural juvenil. Ya no sólo te dicen y te hacen sentir que vales poco por tus inclinaciones políticas o la ropa que usas, sino por lo que escuchas. Y algunos como Jorge quieren establecer cierto tipo de música como de su propiedad privada. Paren la discriminación y la cultura de elite. Yo me voy a escuchar a Pablo Herrera.

RODRIGO E. ÑUSCIA

Por una parte estoy de acuerdo con las opiniones del tal Jorge, porque si le dan tanta importancia a lo alternativo va a dejar de ser alternativo y es verdad que cuando sales a la calle ves a todas las paltonas queriendo ser punga como nosotros. Por otra parte, ese tipo ni siquiera tiene muy claro lo que es el grunge. Dice que son thrashers evolucionados, aunque tienen bien definidas sus raíces en el punk.

MAUREEN PETERSEN, ARICA

Sólo quería decirles que en «La Ley de la Calle» deberían preguntar por la carta más idiota y/o imbécil. El premio de seguro se lo llevaría el Jorge de la Nº 3.

ROBERTO DURÁN, LLOLLEO

Encontré acertadas las opiniones de Jorge. Si ustedes encuentran ese pensamiento «francamente absurdo», dense cuenta de que es un trozo distinto de esa torta bautizada como rock'n roll.

RODRIGO LÓPEZ, PUENTE ALTO

¿Tiene futuro Chile?

Me pareció muy buena la idea de ¿El Futuro de Chile, Dónde Está? Ojalá que descubran el futuro aquí en Curicó. Además, quiero decirles que hay una radio (la San José de Buena Vista F.M.) que se dedica a leer los reportajes de su revista en un programa juvenil. Los conductores tienen voz chillona y se quiebran todos para hablar, se las dan de cuicos (y no estoy ni ahí si se enojan).

Y, CURICÓ

Me quedé francamente helada al leer el reportaje de mi ciudad, Temuco. El señor Sergio Paz comenzó tratándonos de «rotos con plata», dijo que el centro es fome, entrevistó a un solo joven que dijo querer irse a California, se refirió a la joven que ganó el Top Model regional como «una rubia flaca y sin mucha gracia» (caballerito el hombre), dijo que las temucanas nos peinamos como la Carmela y que «basta con bailarles una buena cueca para luego intentar lo peor...». El señor Paz ha hecho gala de poco criterio y una increíble capacidad para redactar necedades. Y la molestia por este reportaje no es sólo mía.

ROXANA CIFUENTES, TEMUCO

R&P No es por defender a Paz, pero él sólo reprodujo un comentario oído durante su reporteo, acerca de la cuna y situación socioeconómica de algunos habitantes de Temuco. Tampoco dijo que el centro fuera fome, sino chico y plano pero ebullente, para luego describir algo de ese ajetreo. Ahora bien, respecto a lo demás, las mujeres que trabajan en la revista han estado dándole al señor Paz algunas lecciones de comportamiento con las damas que, hasta ahora, parecen estar dando algunos resultados. La próxima vez que lo mandemos a Temuco, seguramente va a tener un comportamiento algo más refinado. Mientras tanto, nuestras disculpas a quienes se sintieron ofendidos con su artículo.

Comentarios Varios

Una aclaración sobre el reportaje de los Rolling Stones («El sonido y la furia», número 4). No es correcto decir que son «tal vez la mejor de todas» (las bandas de rock'n roll). Son la mejor de todas.

MERCEDES VALENZUELA R. CALDERA

Después de leer la entrevista a la actriz y cantante Cathy Lean en el Nº 4 de su revista, me pregunto: ¿Cómo se es gran promesa del rock chileno sin haber grabado un solo disco? La respuesta es simple: teniendo los medios a tu disposición. Mal que mal, la R&P no es una obra de beneficencia. Al igual que cualquier otro, es la catapulta para los elegidos.

FERNANDO HUERTA, BELLAVISTA

R&P Puede ser, pero ¿qué significa exactamente eso de «al igual que cualquier otro»?

Pisco Toconao®

La noche nunca más será la misma.

REVOLUTION 2
AIR MAX² CB
25 PSI
5 PSI
SUNS
NIKE
CHARLES BARKLEY
UNA ZAPATILLA TECNOLOGICAMENTE TAN PERFECTA
QUE NO TE LO IMAGINARAS

AEROSMITH

por Sergio Fortuño

EL REGRESO DE LOS MUERTOS VIVOS

A veces, en el rock, es posible llegar más allá de los cuarenta con dignidad. Pero traspasar la cuarta década en la vida con el éxito de un veinteañero era algo que parecía fuera de lógica. Hasta que reapareció Aerosmith y, con el olfato de un centrodelantero, echó mano de todos los recursos que el negocio de la música tiende a los que tienen la habilidad para aprovecharlos.

Es sorprendente. Increíble. Casi descabellado. Después de 21 años de carrera profesional y de 24 de existencia, una banda de rock atraviesa actualmente por lo que inequívocamente todos todos los conductores de crítica y manoseada institución de la música popular conocida como el mejor momento de un artista. Es verdad que existen grupos que han pasado la barrera sicológica de los 20 años. Ahí están los Stones. Pero, para cualquier agrupación la gracia ya no es vivir, sino eso de la superioridad del tiempo pasado. Salvo para una, Aerosmith.

Los datos son claros. *Get a Grip*, el disco que el grupo lanzó el año pasado, ha vendido ya alrededor de 11 millones y medio de copias en el mundo. La producción ha arrojado cuatro singles exitosos: «Living on the Edge», «Cryin'», «Amazing» y «Crazy». La banda arrasó en los premios MTV de este año, llevándose, entre otras, el trofeo del público y el reconocimiento al mejor clip por «Cryin'». En la ceremonia de entrega, como si fuera poco, el vocalista Steven Tyler se dio el lujo de ser conducido con Madonna, como en un desafío de tiempo entre una estrella y otra.

Con todo esto, para que nadie ignore lo que Aerosmith es en estos días, la expectación mundial sobre el trabajo de la banda hay cierto consenso en establecer a *Get a Grip* como una de sus mejores obras en los últimos años. Por lo menos, el álbum no es un parecido en relación a *Pump*, producción de 1989 que a todos dejó de cabeza bastante fuera de quicio, hasta el quinteto bostoniano, gracias a temas como «Janie's Got a Gun» y «Love in an Elevator».

Se puede decir sobre gusto

Estado de gracia: les fue bien un tiempo. Pero pecaron. Hoy, arrepentidos y reconciliados con sus vidas, atraviesan una nueva era de gloria. Como si el altísimo hubiese iluminado a los Aerosmith.

queda el mejor momento de Aerosmith alejado del peor de los Rolling Stones, por ejemplo. Pero lo interesante es precisamente esta especie de megafama tardía que tiene al grupo de Tyler y Joe Perry recorriendo el mundo desde junio del año pasado en una nueva gira, que pasará por Chile el 13 de noviembre. Porque no es pisado desde lo mismo de Genesis, ni de Pink Floyd. Tampoco de Kiss, para dar un nombre estilísticamente más cercano. Para qué hablar de Yes. Quizás estas bandas fueron alguna vez mejores que Aerosmith. Pero hoy son sólo un reflejo tímido de lo que lograron hacer cuando no se preocupaban por el colesterol.

Aerosmith, en cambio, nunca fue un grupo con grandes pretensiones artísticas. Si hay que hablar sobre bandas que han hecho aportes musicales importantes al rock and roll, esta no sirve, aunque reclamen los admiradores de Joe Perry. El toca bien. Por lo menos no ha aparecido nadie acusándolo públicamente de ser un mal guitarrista. Pero sus capacidades como ejecutante no explican por qué personas que no habían nacido cuando apareció *Aerosmith* (1973), el debut del quinteto, hoy día sepan con «Crazy» y jamás se perderían las peripecias de Alicia Silverstone en el video correspondiente. Aquí en Chile, aunque *Get a Grip* sólo ha conseguido Disco de Oro, que se entrega por cada 15 mil copias vendidas, esta canción es una de las más programadas en las radios. Y aunque la televisión sea demasiado cercana, igual es destacable que el mes pasado ocupara el primer lugar entre los títulos más pedidos a la PM que se llama igual que esta revista.

El caso de Aerosmith es uno de

El padre del año: Steven Tyler no sólo puso a su hija en un video, sino que además se dirige a una generación que no conocía el mundo cuando él y su banda empezaron a tocar.

esos donde la falta de producciones es una ventaja, que hace focar al público y a los artistas. Si alguien no sabe hacer grandes cosas, pero las hace bien y se ubica, es decir, no trata de venderse como lo que no es, por lo menos hay honestidad. Y no es por ser ilonear, pero eso es valioso. Claro que todo no se aclara con decir que Aerosmith está donde está únicamente solo porque es un grupo que supo suplir sus carencias y le sacó partido a cosas que sí posee, como capacidad para divertir en el escenario.

Los años dorados

Así fue desde el principio, cuando se conocieron los integrantes de la banda, se bautizaron Aerosmith y Steven Tallarico decidió llamarse Steven Tyler. Eso fue en 1970. Tres años después, apareció el disco debut, primer registro de la fusión entre rock and roll y rhythm and blues por la que se inclinaron Tyler, Perry, Brad Whitford (guitarra), Tom Hamilton (bajo) y Joey Kramer (batería). Era como Led Zeppelin en versión fácil de digerir y los Rolling Stones en versión glamorosa. Su primer éxito fue «Dream On», una balada con algunos refinamientos sinfónicos que revivió tres años más tarde, llegando al número 6 del ranking norteamericano de singles de la revista Billboard.

Su primer gran año fue 1976. Junto con «Dream On» irrumpió también el disco debut, que ingresó en la casilla 21 del ranking Billboard de álbumes, después de haber alcanzado el lugar 166 el año de su aparición. Además de Aerosmith, se encontraban en las listas de lo más vendido los discos *Toys in the Attic* (1975), que llegó al puesto 11 y se mantuvo por más de un año en los charts, y *Rocks*, que en junio del 76 llegó al tercer lugar de los más vendidos. De esa época provienen temas clásicos como «Sweet Emotion», «Last Child» y «Walk This Way», que, a mediados de los ochenta, se convirtió en el germen del resurgimiento de la banda.

Después de esta época de gloria, vino lentamente la decadencia. En 1978, el disco *Draw the Line* decepcionó a la crítica y al público. A partir de ahí, las cosas empezaron a ir cuesta abajo, pese a que Aerosmith seguía siendo una de las agrupaciones que más conciertos ofrecía en el planeta y también pese a su aparición en la película *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, que protagonizaron los Bee Gees y Peter Frampton. En el filme, los Aerosmith hicieron de malos y aportaron una versión de «Come Together», original de los Beatles.

En 1979, Joe Perry se retiró. Tenía problemas personales y musicales con Tyler, dijo. Un año más tarde, Brad Whitford siguió sus pasos. Entre 1978 y 1987, ningún disco de Aerosmith llegó al Top 10. Ese período es lo que el bajista Tom Hamilton llama, con cierto cinismo, «los años del limbo». Y, en el el limbo, lo más duro pasó entre 1980 y 1982, lapso que comprende los discos de estudio *Night in the Ruts* y *Rock in a Hard Place*, además de la compilación *Aerosmith's Greatest Hits*. Fueron años de excesos, alcohol, drogas y chicas fáciles. Cosas a las que sólo algunos sobrevivieron con vida.

La recuperación comenzó en 1984, cuando Whitford y Perry se encontraron con sus ex compañeros en el backstage de un teatro de Boston, la ciudad donde había empezado a ensayar el grupo en 1970, y deciden reintegrarse. La banda se cambió del sello Columbia a Geffen y grabó lo que debía ser su regreso glorioso, *Done With Mirrors*.

En realidad, el grupo debió esperar hasta 1987, cuando apareció *Permanent Vacation*, apoyado por la canción «Dude (Looks Like a Lady)» y la balada «Angel», que llegó al tercer lugar en el ranking de Billboard. Este fue el primer disco de Aerosmith producido por Bruce Fairbain, responsable también de los discos que siguieron.

Pump, en 1989, hizo que el grupo se llenara de premios. Desde el Grammy a la mejor actuación rock por «Janie's Got a Gun» en 1990, hasta el premio de una publicación llamada Friday Morning Quarterback a la canción del año por «What it Takes». Entre este disco y *Permanent Vacation* Aerosmith vendió cerca de 14 millones de copias. Luego vino lo de *Get a Grip*. En mayo del año pasado, la misma semana de su debut, el disco alcanzó el número uno en la lista de los más vendidos en Estados

Unidos. Ya no podía haber dudas sobre su resurrección.

Tirar y abrazarse

Después de pasar una época en un segundo plano oscuro, la banda volvió a la luminosidad del éxito. De nuevo se volvió familiar ese flaco grotesco un poco vulgar e hiperquinético que es Steven Tyler. De nuevo esa habitual voz ronca, que recuerda a Mick Jagger, Cary Simon y, en Chile, a Carolina Arregui versión Mr. Hyde.

Mientras el quinteto vivía su época de divisiones y de destrucción de neuronas, habían aparecido algunas cosas que modificaron gran parte de la cultura popular. Ese cambio afectó tanto al que come a la industria. Apareció el rap. Se consolidaron los clips. Con el auge de los videos apareció MTV. El auge de Aerosmith en los últimos diez años está ligado con todo esto.

El antecedente directo del éxito de *Permanent Vacation* es la versión que en 1986 hizo Run DMC de «Walk this Way», con Tyler y Perry como músicos invitados. Con *Pump*, Aerosmith descubrió la facilidad con que se puede provocar a través de la imagen. Y, como lo más fácil es provocar con sexo y mujeres bien formadas con ganas de disponerlas a todo, aparecieron en un lascivo video para el tema «Love in an Elevator».

En estos últimos años, el grupo descubrió también el valor de los videos especiales, como las transmisiones de sucursales del Hard Rock Café en que han participado. De hecho, el Hard Rock Café de Boston fue bautizado como el Aerosmithonian. En esta primera ciudad, el grupo ofreció, en 1994, un concierto con el que finalizó la recolección de 20 toneladas de alimentos no perecibles que luego recibió el Banco Alimenticio de Boston. La banda se convirtió en algo así como el invitado dicharachero que se toma en cuenta para salvar una fiesta. Empezó a estar en todas. Desde la segunda parte de *El Mundo según Wayne*, hasta en un capítulo de Los Simpsons, donde la versión animada de la banda tocó «Walk This Way» en el bar de Moe.

Gracias al rap y al cover de Run DMC, Aerosmith logró convertirse en un interlocutor válido para las generaciones que no conocieron sus buenos años en los setenta. Otro tanto para las baladas de *Get a Grip*, el grupo va más allá. Las canciones parecen la banda de sonido de una película en tres partes: esta trata sobre cosas que les interesan a los que podrían ser perfectamente hijos de los cuarentones que grabaron esa música. Alto ejemplo: Liv, la hija de Steven Tyler, en el video de «Crazy».

Y ahí tienen también a la sub-20 Alicia Silverstone, convertida a estas alturas en un clásico. Con su ágil fusión de chica bellísima, que al mismo tiempo podría ser vecina de cualquier grupo promedio, protagoniza situaciones que tienen que ver con la vida de cualquier adolescente occidental. En «Amazing» están las fantasías con el cyber sexo. En «Cryin'», los problemas de una chica abandonada, el sexo prematrimonial, los coqueteos con el suicidio. Y, en «Crazy», la fantasía femenina de dejar todo y vivir emociones fuertes acompañada por la mejor amiga, como cuando Liv Tyler participa en la noche de las aficionadas y casi gana en un local striptease.

Eso es *Get a Grip*, en realidad. Un grupo de baladas que se impusieron sobre el resto de los temas rockeros del disco gracias a una serie de videos hábilmente creados por Marty Callner.

El éxito de Aerosmith pasa por una cuestión —absolutamente extramusical. No se trata de negar las aptitudes de la banda, que aquí está ahora más cerca de lo que hizo no por décadas atrás. Pero si Tyler, Perry y los otros no hubiesen sabido aprovechar tan bien las posibilidades que la industria discográfica desarrolló mientras ellos estaban en el limbo, la historia sería distinta.

LOS CUENTOS DE UN SOBREVIVIENTE
JOE PERRY

La primera guitarra de Aerosmith, la mano derecha de Steven Tyler, habló en exclusiva con Rock & Pop sobre el pasado, el presente y el futuro de la banda que contempla, casualmente, un concierto en Chile a mediados de mes.

Al otro lado de la línea está Joe Perry. Es el guitarrista de los Aerosmith, el socio de Steven Tyler. Perry, considerado como el motor creativo y rockero de la banda, nació el 10 de septiembre de 1950 en Boston. En ese lugar, se formó y desarrolló Aerosmith y ahora, a los 44 años, habla con Rock & Pop y piensa en lo que será el viaje a Chile dentro de unos días.

Será su primera vez. Y va a aprovechar de conocer algo de la ciudad y va música igual como, dice, lo hace en cada país a lo que va, para acopiar combustible creativo. El no lo sabía al momento de la entrevista, pero era prácticamente seguro que MTV Latino iba a hacer un especial con su visita a Chile, recorriendo con estos rockeros de viaje ciertos algunos lugares de Santiago y sus alrededores. Joe Perry promete dos horas y media de show y entre 20 y 24 canciones. Pregunta qué temas gustan más de Aerosmith en Chile y aunque dice que no ha escuchado el disco debut de Gilby Clarke, su teclonero en Santiago y Buenos Aires, sí ha oído que es muy bueno.

Tranquilo y algo distante, señala a Chuck Berry y Roy Orbison, al blues antes esto y a varias bandas inglesas de rock como sus influencias. Dice con toda la seguridad que una afirmación así permite: Jeff Beck es

probablemente el mejor guitarrista de la historia, «aunque también tengo un montón de respeto por Keith Richards, porque él es un compositor de canciones primero y después es un guitarrista».

- Cuando te fuiste de Aerosmith a fines de los setenta, la carrera del grupo pareció detenerse. ¿Crees que tu salida fue determinante en eso?

- Puede que haya influido, pero creo que una gran parte se debió a un espíritu general presente en la banda y que fue el causante de que yo me fuera. Me parece que las cosas habrían sido iguales conmigo o sin mí dentro de la banda. Por eso grabé un disco solo.

- ¿Y cuál crees que fue la verdadera razón que llevó a Aerosmith a perder el rumbo en ese momento? ¿Qué estaba pasando?

- Creo que perdimos de vista la razón principal por la que creamos la banda: hacer música para nuestros fans. La cantidad de drogas que consumíamos en ese período afectaron la calidad de nuestros shows y la gente comenzó a darse cuenta.

- ¿Cuándo crees que terminó esa etapa de confusión?

- Cuando todos estuvimos de nuevo en la banda, pasamos unos seis meses de gira y ahí nos dimos cuenta de que teníamos que dejar de usar drogas, superar los problemas y ahí comenzamos a grabar un nuevo disco, que terminó siendo *Permanent Vacation* (1987).

- Tus discos solistas fueron mejor criticados que los de Aerosmith en ese mismo período. ¿Es que tú estabas menos afectado que el resto de la banda?

- No realmente. En realidad lo que los críticos digan es muy subjetivo. Mi corazón está con Aerosmith y, si bien es agradable hacer un disco solo, la mayoría de esas temas podría haber estado en álbumes con la banda. Mi tercer disco pasó casi desapercibido, poca gente sabe que lo grabé y a uno de Aerosmith de la misma época también le fue muy mal, así que creo que estamos empatados.

- ¿Quiere decir eso que tú y Tyler se necesitan para el éxito, que separados no pueden lograrlo?

- La razón por la que me junté con Steven desde el principio es porque vi que él tenía algunas cosas que yo no tenía y a él le pasó lo mismo. Y, en general, la banda reunida es más fuerte que cualquiera de nosotros separados. Estoy seguro de que podríamos haber tenido carreras propias. Pero la fortaleza de Aerosmith radica en que estamos los cinco juntos y eso la hace más grande que nosotros por separado.

-Cómo funciona el trabajo de composición dentro de la banda.

- Generalmente Steven y yo trabajamos las canciones apartándonos durante un tiempo. Ponemos algunas ideas básicas en cinta y después se las mostramos al resto de la banda.

- ¿Pero tienen una sociedad con roles definidos?

- Steven escribe la mayoría de las letras y yo ayudo un poco con eso. La música la trabajamos juntos, porque él es muy melódico, le gusta tocar piano, y yo generalmente aporto, con la guitarra, algunos puentes y estructuras de acordes, y algo de inspiración.

- Cuando terminan el trabajo con Steven y las canciones pasan a la banda, ¿cambian mucho antes de llegar al disco?

- A veces sí, a veces cambian mucho y a veces casi nada. Depende, porque cada uno tiene una idea de cómo debe funcionar la canción, cada uno hace su aporte y eso es lo que hace una canción de Aerosmith.

- Y cómo se relacionan ustedes con su productor.

- Generalmente nosotros llegamos con un montón de ideas y nos vamos. El se queda y nos envía las tocadas. Luego grabo algo, nos da sus comentarios, los probamos y grabamos de nuevo. El productor se transforma en un miembro de la banda, no se supone que nos diga qué tenemos que hacer. Algunos excelentes productores aportan ideas, pero para nosotros es mejor alguien que trabaje a nuestro lado y nos aclare un poco las ideas.

- Hay una dualidad bastante notoria entre rock y baladas y el público que gusta de distintos estilos de una misma banda. ¿Cómo ves eso en Aerosmith?

- Primero habría que decir que la última cosa que Aerosmith quisiera hacer son baladas. Lo que hacemos es blues y el blues de pronto puede volverse más lento, pero dentro de los parámetros de hard rock que manejamos. Steven tiene un lado muy melódico y algunas de las cosas favoritas de mi lado son recordarlo. El escribió esa canción «Dream On», que es como una balada. Se necesita tener baladas y ese tipo de canciones para hacerse más famoso a la banda. La única manera de tener una canción en la radio es con una balada, nadie quiere una guitarra tocada en el top 10. Lo que ocurre es que pueden ir a comprar un disco para tener una canción como «Dream On» o «Crazy» y allí también van a tener algo como «Eat the Rich» o «Fever» y todo lo que hay entre medio. Siempre ha habido un balance entre estos dos estilos. Para mí lo más importante es tener canciones que me guste tocar, sean lentas o rápidas.

- ¿Tiene importancia para ustedes ganar un premio como MTV?

- Sí, porque la competencia era de alto nivel. Pero para mí lo más importante fue estar ahí, encontrar músicos que no había visto en mucho tiempo, conocer a otros, escuchar en vivo a algunas de las bandas nuevas como Green Day y ver a los Rolling Stones en un lugar pequeño. Eso sí que fue divertido. Igual hubiera preferido que los Green Day tocaran alguna canción que yo conociera, pero bueno, ellos tiene esa cosa punk que los hizo elegir una canción que jamás habían tocado en público. Igual es cool, es bueno ver la energía y el potencial que tienen.

- Ustedes no tocaron hits recientes tampoco...

- No. Queríamos tocar «Walk This Way» porque los temas más nuevos los habíamos tocado mucho en televisión antes, en Saturday Night Live, en Woodstock, el año pasado en los premios MTV.

- ¿El chiste de Tyler sobre la masturbación de Madonna te sorprendió o esperabas que saliera con algo así?

- El venía queriendo decirle algo así a Madonna desde hace tres años, así que no me sorprendió que lo hiciera apenas tuvo una oportunidad.

- ¿Les dijo algo ella después, detrás del escenario?

- Realmente fue muy anónimo, creo que ella se sorprendió bastante, pero, en fin, es una mala grande.

- Mucha de la popularidad de Get a Grip y los premios están basados en la trilogía de videos con Alicia Silverstone. ¿Esa serie estaba programada o fue surgiendo en el camino?

- No, no podemos planear cómo pasan las cosas. Cuando estamos haciendo un disco, tenemos una ligera idea de cuáles pueden ser los singles, pero de ahí a crear un concepto para los videos o ideal un plan maestro para promoverlos, no podemos, es demasiado. Lo que ocurrió fue que hicimos un video con Alicia y la respuesta fue tan buena que, cuando pensamos en el siguiente, se nos ocurrió que fuera una especie de continuación.

- ¿Cómo llegó Liv Tyler, la hija de Steven, al video de Crazy?

- Bueno, ella ha estado actuando en películas y modelando. Nuestro director lo sugirió y resultó grandioso.

- ¿Va a haber un nuevo video de Get a Grip?

- No, porque el próximo video será el primer single de nuestro disco de grandes éxitos, *Big Ones*, que aparece el próximo mes. El single se llama «Blind Man» y espero que aparezca en un par de semanas, porque terminamos de rodar el clip a principios de octubre. La otra canción nueva se llama «Walk on Water» y la escribimos hace unos seis meses y la grabamos en Italia.

I.V. y S.M.

Joe y sus amigos: el guitarrista (derecha) durante una grabación de coros. "Es agradable hacer un disco solo, pero mi corazón está con Aerosmith".

"Steven venía queriendo decirle algo así a Madonna desde hace tres años", dice Perry sobre el chiste de la masturbación en MTV.

REEF ACTION
REEF
BRAZIL
the essence of the sandal
Encuéntranos en las mejores tiendas de. país

por Alberto Fuguet

SER FREAK

Hay que tener mucho cuidado [illegible] de raro. "Es un [illegible] después no dejan que [illegible] nos vuelva a la [illegible]

[illegible] para ser tildado de freaks. Al final, [illegible] no proyectiles que de freak no tienen nada. Se entiende.

[illegible] un color [illegible] sea oculta y un [illegible] toque de [illegible] a La Pérgola se [illegible] Pueden [illegible]

[illegible] me hace [illegible] [illegible] creativo, impulsivo, obsesivo, [illegible] extravagante, excéntrico. Más que una pinta que usar, pero es buena. Como Eduardo el [illegible] en manos de Tijera. O Tom Hanks, su creador. Y Johnny Depp, el actor más freak de todos, puesto que, con esa pinta, sólo se dedica a interpretar freaks. Como a Ed Wood, el personaje de su historia, que sabía que no tenía talento ni dinero pero era tal la intensidad que sentía al rodar que todo le daba igual. *Ed Wood* claro ahora es una cinta. Dirigida por Tim Burton y protagonizada por Johnny Depp. Más datos en una próxima entrega. Cuando la película se estrene.

Jerga Freak

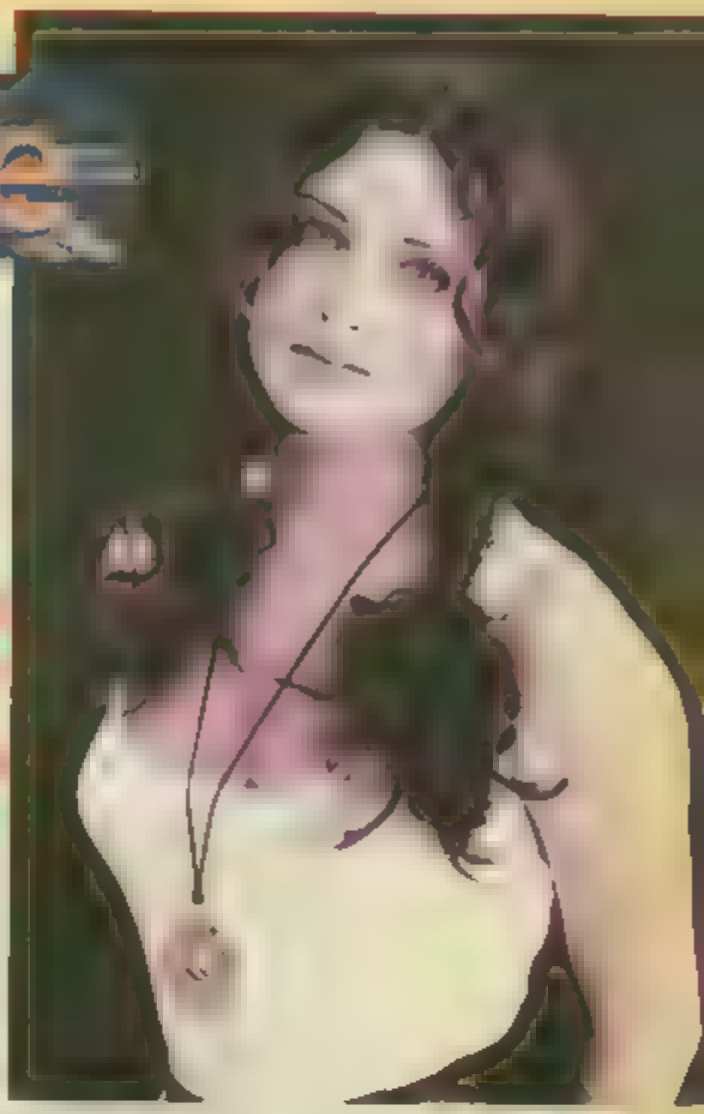
Jerga Freak

Ser freak, pero, es algo más que ser raro. Es ser diferente, pero diferente de los diferentes. Es ser un bicho raro entre los bichos raros. Es ser un bicho raro que no quiere ser un bicho raro. Es ser un bicho raro que no quiere ser un bicho raro entre los bichos raros. Es ser un bicho raro que no quiere ser un bicho raro entre los bichos raros que no quieren ser bichos raros. Es ser un bicho raro que no quiere ser un bicho raro entre los bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros. Es ser un bicho raro que no quiere ser un bicho raro entre los bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros. Es ser un bicho raro que no quiere ser un bicho raro entre los bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros. Es ser un bicho raro que no quiere ser un bicho raro entre los bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros. Es ser un bicho raro que no quiere ser un bicho raro entre los bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros. Es ser un bicho raro que no quiere ser un bicho raro entre los bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros. Es ser un bicho raro que no quiere ser un bicho raro entre los bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros. Es ser un bicho raro que no quiere ser un bicho raro entre los bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros. Es ser un bicho raro que no quiere ser un bicho raro entre los bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros. Es ser un bicho raro que no quiere ser un bicho raro entre los bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros que no quieren ser bichos raros.

Nicole

RETRATO DE UNA CANTANTE ADOLESCENTE

por Sergio Fortuño



Cómo crecen estos niños. Nicole ya no es la pre-púber ingenua de «Tal Vez Me Estoy Enamorando». Seguramente se acuerdan. Hoy ha vuelto con un disco sorpresivo, sensual, inusitado en nuestro medio. Dios, cómo nos cambia la vida.

Tal Vez Me Estoy Enamorando

Esperando Nada

A cargo de la producción [illegible] Dávila, ex Eco [illegible]

[illegible] la niña que se preguntaba «y de qué» le dije a mi [illegible] lo que más [illegible] desplante de [illegible] de lo que se [illegible] muestra [illegible] de experiencia, que fácilmente puede [illegible] de [illegible] y el rol [illegible] de

«Sin Disimulo» el primer single a [illegible] de sensualidad y fuerza.

[illegible] que la edita. Su tono de voz [illegible] a la Nicole de [illegible] [illegible] [illegible]

No tengo ídolos, pero escucho mucho a Sade. Te puedo nombrar también algunos grupos, como Living Colour con sus guitarras a lo Hendrix. Rescato los coros de Def Leppard. Mi disco tiene mucho de eso, porque siempre me gustaron las armonías de voces. Presuntos Implicados me gusta mucho como concepto latino, claro que no hago lo mismo. Ellos tiene una base jazz. Yo no.

- ¿Algún otro grupo pesado aparte de Living Colour?

Es por la onda media soul que tienen rescato esos bajos con slap. Me gusta también la música new age. Imckamulon y Vangelis. Yes también me gusta mucho-, Kitaro, algunas cosas de Pat Metheny el último disco de él no me gustó mucho.

Al escuchar tu disco uno piensa en Christina, Vanesa Paradis, en la misma Soledad Giménez, de Presuntos Implicados...¿qué opinas de ellas?

Me gusta mucho, como te dije, Presuntos Implicados. El metal de voz puede ser parecido. O la onda de la Christina también, por las guitarras [illegible]. Bueno, no me gustan [illegible] comparaciones. A lo mejor los estilos de repente se parecen, pero cada una tiene algo que la identifica.

Casi todas las canciones de Esperando Nada tienen como historias parecidas sobre relaciones de pareja. No son tan tristes, pero sí tienen que ver con pérdidas.

¿En qué piensas cuando las cantas?

La canción «Esperando Nada» quizás es la más diferente. Como que a uno le hace hablar de las relaciones de pareja así, pero, por lo menos a mí. No se trata de ser algo muy terrible porque este disco tenía que ser bueno, lindo, pero no tenía que dar pena. Se trató de que hubiera una mezcla de amor, de juventud de que fuera muy enfocado a mi edad y a lo que yo realmente soy, para que la gente [illegible].

- Para que la gente te crea tienes que encontrar la interpretación correcta. ¿Cómo la buscas?

Todo parte en el momento en que eliges la canción. Descarté muchos temas porque nadie me iba a creer lo que estaba cantando. A lo mejor para muchos era muy bonita la canción y muy buena, pero yo la descarté porque hay que creérsela.

¿Hay alguna que tenga que ver con tu vida?

No. Uno puede ponerse en el caso de otros. Puedo sufrirla igual. Yo soy súper sensible. «Con Este Sol» me da mucha pena. Cuando la canto me dan ganas de llorar pero no me ha pasado exactamente eso.

- ¿Hasta qué punto crees que el tipo de música que haces le interesa a la gente de tu edad?

Yo creo que hasta el punto en que a mí me interesa. A lo mejor yo no tengo los gustos de muchos. Pero es más o menos

La Realidad Muerde

Imagínate lo que es pasar de normal a que en la calle a veces te molesten y te digan cosas pesadas. Y yo que pensaba que todo era [illegible]

LA EDAD DE LA INOCENCIA

por Sergio Missana

La imaginación al poder. Ed Kowalczyk y los chicos de Live creen que lo más importante en la música es la honestidad.

Con una edad promedio de 22 años, los muchachos de Live tienen ya un curriculum más que respetable. Una trayectoria que hasta este año incluía haber tocado con bandas como Ramones y Public Image, y un álbum debut que ocupó los primeros lugares de los rankings alternativos norteamericanos de 1992: *Mental Jewlery*. Este año han salido de gira con Rollins Band, Violent Femmes y Frank Black, tocaron en Woodstock y su segunda placa *Throwing Copper* trascendió el circuito alternativo para llegar al número 16 entre los discos más vendidos del billboard.

Los muchachos de Live se toman en serio. No tanto por pretensión sino porque lo que tienen que decir tienen que decirlo con urgencia. Y sobre todo Ed Kowalczyk, vocalista y letrista del grupo, un tipo complejo, intenso, cuyo idealismo bordea a veces lo mesiánico y a veces lo más puro inocencia.

¿Qué te parece que define la identidad de Live como banda, qué los hace distintos al resto?

Probablemente que venimos de York, Pennsylvania, es decir del medio de la nada, y haber vivido ahí todas nuestras vidas. Ese aislamiento de mundo produjo nuestro deseo de formar una banda a los 14 años y nos ha hecho ser lo que somos.

- La música alternativa o de college fue verdaderamente alternativa en los 80, pero ahora se está transformando en algo así como una moda. ¿Te parece que sea eso o sólo que hay mucha gente queriendo decir lo mismo al mismo tiempo, algo generacional?

Lo único que puedo decir es que la música que yo he estado haciendo por los últimos años ha sido siempre algo profundamente sentido y personal. Cuando salimos de nuestro encierro en York, nos dimos cuenta de que había gente sintiendo lo mismo y haciendo algo similar. Música apasionada y angustiada. Desde afuera puede parecer una moda, pero yo que he estado involucrado en esto por un tiempo, sé que viene del corazón y sé que lo mismo sucede con algunas de las otras bandas. No creo que sea sólo una moda, creo que representa la sociedad y sentimiento de una generación.

Hablando de generaciones, ¿cómo fue lo de tocar en Woodstock 94 y ser los más jóvenes sobre el escenario?

Se suponía que Woodstock iba a ser un evento comercial, sensiblero y de mal gusto, y en gran medida lo fue. Pero igual estoy seguro de que los organizadores ganaron mucha plata, pero igual fue especial tocar ante 200 ó 300 mil personas.

¿Qué mucha gente compara el estilo de Live con R.E.M. ¿Que piensan de ellos? Los admiran, les gustaría ser a York, Pennsylvania, lo que ellos son a Athens, Georgia?

R.E.M. es una de las bandas que nos influenciaron bastante en los 80, sobre todo por la inteligencia de sus letras y lo sentido de su música. Creo que "Selling the Drama" es la más R.E.M. de nuestras canciones. Cuando la gente escuche más del disco, se dará cuenta de que hay bastantes cosas que también son diferentes.

- La canción en particular, "Selling the Drama", ¿se refiere a la manipulación de ciertos conflictos, a lo políticamente correcto?

"Selling the Drama" tiene que ver con la delicada frontera entre propaganda y comunicación. Creo que la diferencia entre las dos radica en la honestidad. La propaganda me parece una maldición para una sociedad que quiere ser librepensadora. Una comunicación honesta debe dejar abiertas las interpretaciones y dejar que la gente encuentre su propia verdad.

- ¿Qué libros leen, qué tipo de películas les gustan, qué programas de TV prefieren, qué música los otros?

Me gusta mucho Henry Miller por la honestidad con que enfrenta la escritura. Otra gran influencia para mí han sido los libros de Krishnamurti, el filósofo indio. Mi más profunda conexión con sus enseñanzas fue durante los últimos años de mi adolescencia, en la época en que estábamos escribiendo *Mental Jewlery*. Musicalmente, por estos días, me gusta mucho Guided by Voices, de Ohio, que hacen algo muy espontaneo.

- ¿Y de las bandas chilenas?

Creo que la mayoría de estas influencias son subconscientes. No sé si se nota aún en mi música, pero admiro muchísimo a John Lennon. Algunas de sus letras y melodías me resultan abrumadoras, por su pasión.

¿Los han tomado poco en serio por su juventud?

Sí, definitivamente. Eso siempre ha sido un gran problema para nosotros. A mí en lo personal, me inspiran cosas que habitualmente inspiran a gente como diez años mayor. De hecho, soy el más solitario de la banda, el más raro. Creo que su Krishnamurti fue mi principal influencia en la época en que estábamos escribiendo nuestro primer álbum, ahora hemos reflejado cosas más simples. *Throwing Copper* es más sobre la soledad y algunas experiencias comunes, como irse de la casa y formar una relación de pareja. Cosas con las que todo el mundo puede conectarse.

¿Cómo se ven de aquí a 10 años?

Espero que seamos obscenamente ricos (risas). Creo que vamos a seguir siendo una banda, vamos a seguir haciendo discos.

- ¿Se ven como superestrellas a lo U2?

Es difícil decirlo, no tenemos metas tan definidas.

- ¿Quieren que su música cambie las percepciones de la gente?

No tengo esa ambición, de tenerla sería pretencioso, porque eso es exactamente contra lo que estamos cantando: gente que sigue lo que otra gente dice.

Pero ustedes siguen a gente como Henry Miller o (lo que es peor) a Krishnamurti.

Lo que admiro de esa gente es que no tenían nada que vender ideológicamente excepto promover una cierta libertad psicológica. Y eso es lo más importante. Nuestra música se trata de ser lo más honestos posible con nosotros mismos y con la gente que nos escucha.

El comentario de Throwing Copper aparece en este número de R&B.

Pre cidad
por el exito
de "Se
ana",
esta banda
ornamenta
de
Pen
ne a
cumplir 6
ños. Cual
la
parte del
mundo
encaad
ock &
p converso
con su líder
y vo
Zek,
para a
s su
un pretexto
para l evar
on
al poder. J
ala as

La Mar de las Noticias Vivientes

Más de lo mismo: Los Pericos vuelven con gira y nuevo disco.

Cancela Cabeza tiene un look absolutamente normal, al menos hasta que se pone a cantar. Cabeza es vocalista de Machuca, potente banda punk pesquera que acaba de firmar contrato con el sello Alerce. El grupo que además componen Felipe Infante (batería), Claudio Infante (bajo) y Francisco Muñoz (guitarra) está grabando en Santiago su primer álbum que aparecerá bajo licencia Sudaka Records a fines de año. *Si Tapan Tus Ruidos* será su nombre y contendrá 15 temas.

Myriam Hernández, la Ley firma contrato con Wea de Mexico. El [illegible] grabación en [illegible] Angeles donde [illegible] duda de un problema con el [illegible] Cinco, Humberto Gatica, quien reemplazará a Pedro Fregon [illegible] tarde de sexteto tiene pensado realizar una actuación en el programa Viernes 13» donde mostrará [illegible] single del disco.

A los chicos de Aleste les gusta gustando lo de hacer covers. Luego del homenaje al Chino Urquola que realizaron en un programa de televisión, decidieron incluir en su nuevo álbum canciones de compositores de los sesenta, dentro de los cuales obviamente se incluye un tema de Urquola: «Alma Joven». En el momento, se encuentran grabando los demos de su nuevo disco, que debería aparecer en marzo del próximo año, esta vez bajo la firma de Polygram Latino de Estados Unidos.

En una actitud sin precedentes (o casi), la EMI se decidió a firmar un nuevo grupo. Los escogidos fueron Lucybell, la banda que estaba produciendo Andrés Bobe cuando murió. El contrato es por tres años y tres discos. Aunque Claudio Valenzuela [illegible] y guitarra), Marcelo Muñoz (bajo), Gabriel Yiglienson (teclados) y Francisco González (batería) tienen bastante experiencia, están trabajando en su primer álbum. Recordemos que aparecieron en el compacto *Grandes Valores del Under* y que grabaron la música de esa gran obra teatral que fue *Blue Moon*, que incluía covers de Elvis Presley. Los 10 temas de su disco debut fueron grabados en directo en el Estudio Somos y actualmente su ingeniero y productor, Mario Breuer (el mismo de Virus, Soda Stereo, Upa! La Ley y Los [illegible]), se encuentra [illegible] Argentina.

[illegible] album de los Parkinson, *Perfect Future*, el grupo está casi disuelto. Por el [illegible] Los Park [illegible] culpa a su sello EMI [illegible] por su parte, afirma que el problema se debió a la calidad de la música. Volveremos a escuchar de esa gran banda que son Los Parkinson? Es la pregunta que parece estar en boca de todos.

Debido a los altos costos de producción en Argentina, Los Pericos decidieron grabar su nuevo video en Chile. Se trata del primer single de su nuevo álbum, *Pimpo's Reggae* titulado «Mucha Experiencia». Al igual que la puesta en imágenes de «Me Late», este video fue dirigido por Pedro Valenzuela. Esta vez el clip está ambientado en un circo y se dice que el guión de Valenzuela gustó mucho al grupo por su contenido altamente sangriento.

El viernes 16 de septiembre Charly García presentó su último trabajo *La Hija de la Lágrima*, en el teatro Opera de Buenos Aires. Tras una primera función accidentada, problemática y no del todo convincente, el cantante logró levantar la performance en los shows posteriores. A principios de octubre, hizo un viaje de algunas horas a Santiago, donde grabó para un programa de televisión.

Había una película sobre Luca. En Argentina han recrudecido los rumores

[illegible] de un largometraje sobre la vida de malogrado líder de Soda. Luca Prodan [illegible] del grupo, Roberto Pettinato. El director será Pucho Mentasti (responsable del clip de «Matadero» y el rol protagónico lo asumirá Andrea Politi, hermano de Luca.

[illegible] Miguel [illegible] de los eventos más [illegible] es [illegible] [illegible] intereses [illegible] [illegible] [illegible]

considerado uno de los grandes bajistas del funk). Mike Lindup en los teclados y voz, Boon Gould en guitarra, y su hermano Phil en batería. En 1987 los Gould se retiraron del grupo. Más tarde Boon moriría de sida. Jakko Jaszyk, su reemplazante en guitarra, afirmó estar decepcionado por la decisión de King: «Yo sólo he estado haciendo esto por cuatro años, pero él ha estado en la banda [illegible] de 15. El está bien [illegible] no tiene que preocuparse de hacer cosas que le gusten a la banda».

Lol Tolhurst [illegible] fundador del grupo británico The Cure- tiene que pagar nada menos que un millón de libras en gastos legales, luego de perder frente a la Corte Suprema una demanda de dinero contra

el líder, cantante y artista de la banda, Robert Smith y el director de Fiction Records, Chris Parry.

[illegible] The Cure hasta 1989 firmó en 1986 un contrato desfavorable para sus intereses económicos, debido a que no estaba en pleno uso de sus facultades por abuso de alcohol. Sin embargo, la corte decidió que en el momento de firmar el contrato Tolhurst estaba en perfecto uso de razón [illegible] su frustración por este resultado pero [illegible] que [illegible] tenía intención de apelar.

El caso ha despertado especial [illegible] de los fanáticos [illegible] seguidores [illegible] numerosos fans que se atrevieron con los últimos detalles diarios, revistas especializadas y hasta en las puertas de la Public Gallery de la Corte Suprema. Sin [illegible] de ser musicalmente incompetente y una «patética sombra de sí mismo» debido a su abuso del alcohol. Tolhurst dijo, en cambio, que era injusto que se refirieran a él como un borracho. Cuando [illegible] había bebido podrían ser acusados de lo mismo.

En un nuevo arranque de locura conceptual, los KLF han estado jugando [illegible] juego. Aparentemente, los integrantes de la banda, Bil Drummond y Jimmy Cauty quemaron un millón de libras esterlinas en Jura, una remota isla de Escocia. Este demencial acto poético parece haber sido un sacrificio a Mumu, deidad de Mesopotamia de las cuales los KLF -un par de DJs que cultivan una mezcla de house, techno y música ambiental- con éxitos como «3AM Eternal», «What Time is Love» y «Justified and Ancient» son fieles seguidores.

Reportaje adicional de Paula Sánchez en Londres y Marcelo Araya en Buenos Aires.

En el aire

por Marcelo Addamiano

VISITAS REVISTADAS

Poco a poco [illegible] acostumbrando a la visita de artistas de relevancia mundial. Desde Rod Stewart, Whitney Houston, Paul McCartney, Duran Duran, Sting y Joe Cocker entre muchos otros, hasta la probable venida de los Red Hot Chili Peppers y los Stone Temple Pilots, la lista de grupos e intérpretes ya es bastante extensa. Pero la que se [illegible] mejor momento ese en que venían fuerte y se lo vendieron todo.

Entre los pocos que llegaron en esa época a prueba, se contaban Bon Jovi, Roxette, Guns N'Roses en 1992 y Metallica en 1993. A todos les acompañó el éxito a la hora de vender tickets. Es muy probable que pase lo mismo con Aerosmith el próximo 13 de noviembre. Claro que va a ser muy distinto presentar a Steve Tyler y su banda después de [illegible] agitarse (y de tener amplia difusión) en los [illegible] como se había planificado originalmente. El interés del público había sido distinto, ya que en esa ocasión su nuevo material aún era ignorado en [illegible] gira mundial precisamente en Chile, al igual que Paul McCartney.

En los grandes mercados como Europa y Estados Unidos, los artistas consagrados dan inicio a sus [illegible] presentando el material de sus nuevos trabajos, cumpliendo así una estrategia de promoción más directa. Nuestra realidad es distinta. Pese a los medios de comunicación, y en especial a radio, juegan un papel crucial para el éxito de estos eventos, permitiendo que los grupos cuenten de antemano con el conocimiento y aceptación del público. Este factor puede ser incluso más importante que el precio de las entradas o el despliegue de promoción. Si Miguel Bosé o Enrique Ramazzotti hubiesen arrancado con sus respectivas giras promocionales en esta parte del planeta, seguramente habrían corrido distinta suerte en cuanto a la respuesta del público. Un año nuevo que pasa para que el éxito radial de estos artistas se viera reflejado en la asistencia a los recitales.

El interés para la visita de un grupo como Stone Temple Pilots se debe a lo mismo. "Creep" y "Plush" se han convertido durante este último tiempo en grandes hits. El mismo ejemplo permite justificar el rotundo éxito de [illegible] vivo de Los Pericos y Los Fabulosos Cadillacs.

No ocurre lo mismo con Cyndi Lauper, quien probablemente nos vuelva a visitar. Pese a que ha publicado nuevos trabajos, su último éxito por estos lados fue en 1989, precisamente el año en que vino por primera vez, con "I Drove All Night", un cover del gran Roy Orbison.

En algunos casos y medidas, la difusión ha [illegible] en contra de algunos artistas. El caso de Neil Jung el año pasado, resultó patético. Sus temas nuevos no se habían escuchado demasiado y su álbum no fue considerado como un antiguo. Y [illegible] se notó. El caso de Poison fue similar. Vinieron un par de años después de su mejor momento y con un álbum relativamente débil. Bien claro que Bryan Adams no tendría hoy el mismo efecto que en la época en que era liberado los temas de "mundo con "(Everything I Do) I Do It for You" su magnífico para la película *Robin Hood*. Probablemente Ud.10 tampoco hubiera tenido mayor fuerza.

También hay artistas que en su mayoría los más jóvenes, que la gente ha esperado por años. Para muchos la posibilidad de ver a Peter Gabriel, Yes, David Bowie, Paul McCartney o Eric Clapton, puede ser única. ¿Tendremos una nueva posibilidad de ver en directo a Rolling Stones después de febrero próximo? Si viniera Pink Floyd, U2 o Madonna, seguro que mucha gente se preguntaría si mi voto [illegible]

Hay ámbitos musicales en los que por otra parte no influye mayormente el nivel de difusión. Bandas como Slayer, Kreator, Sepultura o Megadeth, generalmente aparecen en las radios en programas especiales. Y, de otros medios, mejor no hablar. Sin embargo, el sonido más duro ha demostrado con creces un gran poder de convocatoria. Sin lugar a duda, es aquí donde encontramos el público más fiel.

Por contrato, en la mayoría de estos eventos, los artistas ceden los derechos de transmisión para radio. Por eso, es más que probable que cada vez que recibamos estas visitas, nosotros revistemos sus viejas canciones o descubramos algunas nuevas. Para que estén en el aire.

dime lo que escuchas

BETO ACOSTA

Beto Acosta ha ido [illegible] de Venezuela. [illegible] Pero [illegible] Pero [illegible] Mas [illegible] lo sacó de la cancha por cuatro fechas y lo enemistó con la prensa y los hinchas azules.

[illegible] Pero [illegible] Pero [illegible] Pero [

HÉROE LOCAL

- ¿Qué música te hace dormir?

Las baladas de Kenny G.

- ¿Y cuando estás despierto?

Escucho a Luis Miguel y Eros Ramazzotti. Yo tuve la [illegible] de conocer a Eros en Francia. El dio un [illegible] en la ciudad donde yo estaba jugando y me lo presentaron. Me pareció un tipo bárbaro, me regaló 5 ó 6 de sus últimos discos. Ahí pasó a ser uno de mis preferidos, aunque ya lo escuchaba antes. Eso fue como tres años atrás, cuando él estaba surgiendo. Esos son mis dos preferidos.

- ¿Algún argentino?

Me gusta lo que ha sacado de Los Pericos, pero para una fiesta, para celebrar algo. Otro grupo que me gusta es Maná. Me regalaron el CD para mi cumpleaños.

- ¿O sea que no escuchar nada que dé miedo?

Sí, puedo escuchar música pesada, pero no va conmigo.

Si hicieran un videoclip con tus goles, ¿qué música le pondrías?

Ahí me gustaría música más agresiva, por mi forma de ser en la cancha. Con los goles que he hecho en Chile me hicieron uno con la canción Matador de los Cadillacs. Pero si yo tuviera que elegir... bueno creo que la romántica no iría para nada, ¿no?

¿En Argentina iban a conciertos?

[illegible] muy de recitales. Allá hay muchísimos, pero [illegible] no me gusta estar en el público. Apenas [illegible] fui a ver a Whitney Houston. Me encanta, tengo casi todos sus discos. También he ido con mi familia a lugares como el Mississippi, pero no a bailar. No salgo mucho porque el fútbol no deja mucho tiempo libre y el poco que hay es para estar con la familia.

- ¿No te gusta bailar?

Lentos, sí. Es que soy un poco duro para bailar la música movida. Bailo, pero no como algunos locos. Como a mí que se hacer goles, a los que saben bailar es algo bueno mirarlos. Lástima que no se pueda aprender, porque yo creo que uno nace con eso. [illegible] quieren hacer goles y no pueden. Yo que quisiera bailar como algunos, tampoco puedo.

- ¿Cuál es el humor de la Universidad Católica?

Justo cuando llegamos nosotros, hace siete meses, los Pericos era uno de los grupos que estaban sonando más en Argentina. Trajimos el compact al estadio y quedó como cábala. Lo escuchamos siempre en las concentraciones y una hora antes de los partidos. Los Pericos nos han traído suerte... en especial "Me La[illegible]".

NSX-520 DE AIWA, TODA LA POTENCIA ENVOLVENTE DE LA NUEVA GENERACION FRONT SURROUND.

HASTA EL MAS SABIO SE PIERDE.

NUEVO NSX-520

aiwa

Reifschneider

POR ACA

NO, POR ACA

En noviembre ¡ no te quedes fuera !...

9

Cyndi Lauper

21:00 HRS

95.9 TIEMPO

MEGADETH

29

W.A.S.P.

ESTADIO CHILE

30

Public Shop

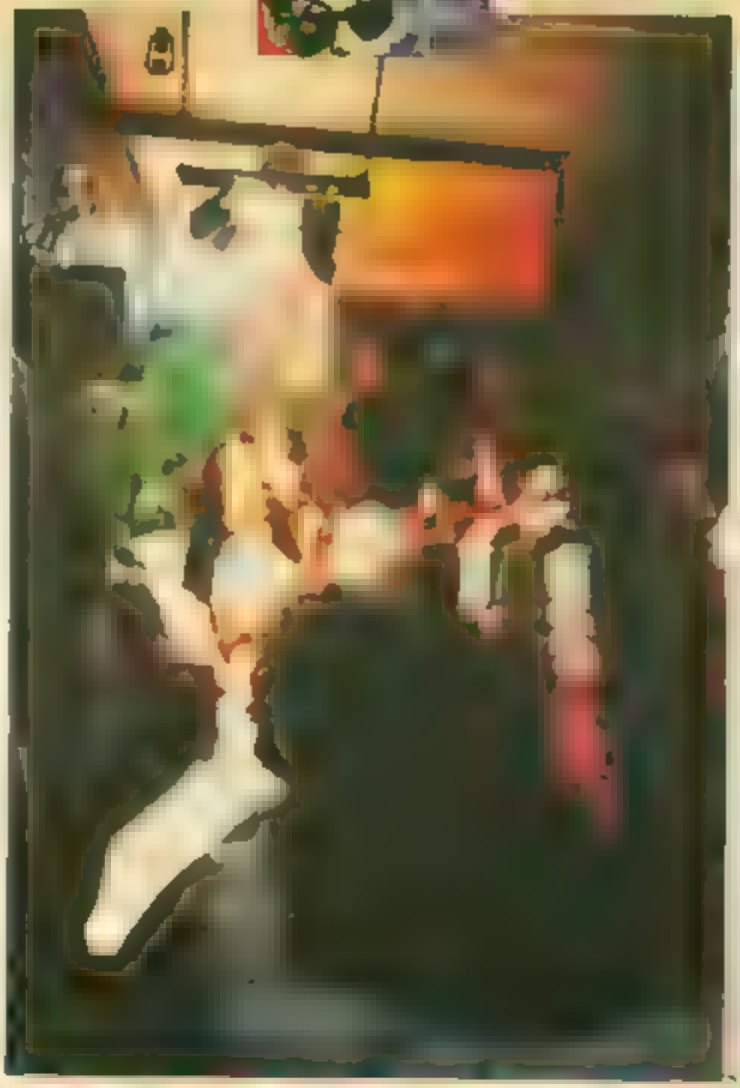
21:00 HRS

ESTADIO CHILE

94.1 ROCK & POP

EMI

El viejo puerto no deja de tener espasmos. Los rasgueos de tangos y boleros comienzan a ceder paso a la parafernalia del hardcore y el rock pesado. ¿Qué más se podía esperar? Cada cierto tiempo la atmósfera porteña se deja seducir por nuevos ritmos que llegan desde lejanas bacanales, no sin enloquecer su señorial fachada. Claro que la máxima atracción del puerto sigue siendo su excéntrica autenticidad. Valparaíso cambia para ser el mismo. Era que no. Es la única ciudad del mundo que está, realmente, a nivel del mar.



VALPARAISO MI AMOR

(ESTO ES UN COVER)

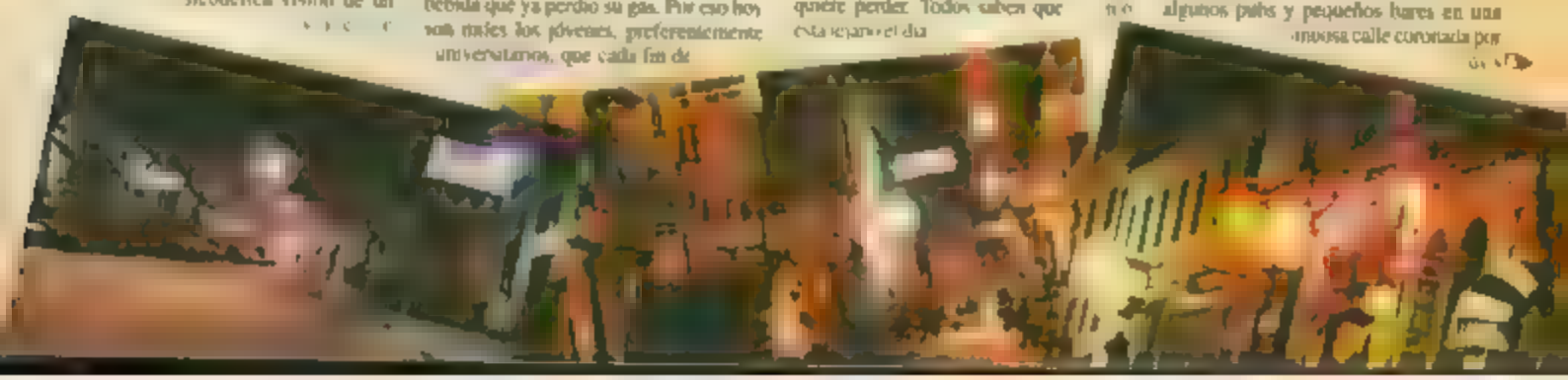
Lejos de la pureza documentalista a la que nos han querido acostumbrar, Valparaíso ofrece -tanto a sus residentes, como a sus pasajeros ocasionales- un shock de proporciones que sólo se podría comparar con la psicodélica visión de un [illegible] museo en el que de pronto todas sus piezas se desquician y comienzan a bailar.

RECUPERAR EL CALOR LOCAL

Nada más desagradable que una bebida que ya perdió su gas. Por eso hoy son pocos los jóvenes, preferentemente universitarios, que cada fin de semana se lanzan a la calle, ansiosos por degustar la repentina ebullición de la subida Ecuador, el Ñañork porteño que lamentablemente (casi proféticamente) ya está siendo conocido como «el nuevo Barrio Bellavista» y cuyo boom nadie se quiere perder. Todos saben que no está lejano el día en que se acabará su onda y por supuesto, también su chispa. ¿Y qué se le va a hacer? Así no más es la vida.

El nuevo epicentro de la bohemia porteña explotó hace ya unos dos años, luego de que aparecieron algunos pubs y pequeños bares en una [illegible] calle coronada por

(Sigue)



-evendas de la noche del barrio las
ubernas «El Triunfo» y «Lo De Vi
Hoy, luego de un brevísimo tiempo, ya
sumun más de 15
tocatarios afirman que la cosa está recién
empezando. Sumemos más teros, el dueño de
«La Curva» anuncia que próximamente
inaugurará dos nuevos recintos en el
sector.

Pareciera que nada detendrá esta fiebre. En Ecuador se respira una brisa tropical. La mezcla de luces, colores y sonidos que salen de todas partes, le otorgan al sector la personalidad de un barrio bravo, claro que esencialmente ranquito y, por lo tanto, seductor. Un contingente policial patrulla regularmente toda el área, para evitar los naturales desmanes que se podrían ocasionar en una calle en la que hay una bombilería, al menos, cada 5 ó 10 metros.

Uno de los lugares favoritos de la masa parece ser el «Mr Egg
puertas custodiadas por dos gigantones cibernéticos, que controlan todo la situación a través de unos vistosos y «mágicos» intercomunicadores. Además «La Viuda» cuyo ambiente es especialmente depresivo, ya que está pintado totalmente de negro e iluminado por ampolletas amarillas de no más de 100 watts. Y junto a ellos, unos metros más arriba, están pubs como e Liverpool» y el «Britania». Todos están construidos en pequeños espacios, a los que ingeniosamente se les ha ampliado un segundo piso e incluso acomodado un espacio para albergar a las bandas que todas las noches animan el sector. Las electrizantes veladas comienzan tipo 11 de la noche y se alargan hasta las 3 de la mañana. Hora que se convino con los vecinos para desenchufar los equipos.

Mientras en la subida Ecuador se desata un temporal eléctrico de flamenca al ritmo de copas que van y vienen, a sólo unos metros de distancia, otro punto de la ciudad entrejece con tanta o más intensidad.

Se trata de Barrio Puerto, en e que están algunas de las más clásicas piendas porteñas, como «Pron al Cañaveral» y la «Hamburguella». Lugares que, pese a ser más que conocidos, siguen causando una muy grata impresión.

A media noche, como si fuera un fin de semana en Buenos Aires, pifios de clicos claman por entrar a su lugar favorito, mientras otros tantos se toman la calle prestos por la ilusión de ir a cualquier parte. Porque digámoslo en verdad no hay

norte en Valparaíso.

Y parecería que el tiempo tampoco tiene mucho sentido allí. Prueba de ello es una gran reloj redondo -como esos Longines- que los abuelos se meten en el bolsillo- que cuelga en medio del restaurante «La Playa». Majaderamente los punteros indican que faltan 5 minutos para las 12. Sin embargo, a diferencia de algunos autistas habituales, el reloj no está realmente pegado y, en un fin de semana de mucho reporteo, se pudo comprobar que el minutero se movía, imperceptiblemente un minuto por noche. Lo que quiere decir que cuando ya eran las seis de la mañana de un domingo más que «laburado», el reloj de «La Playa» indicaba que apenas faltaban 3 minutos para las 12. Cul

En verdad, todo en «La Playa es surrealista. El ambiente es una sabrosa mezcla que reúne en el mismo sitio un poster de los Blues Brothers, un salvavidas naranjo, grandes y elegantes espejos, finas maderas en toda la barra y mesas que alguna vez fueron rollos para envolver cables de teléfono. Una extraña escenografía que enloquecería a Pin-Pon y que cada noche se pone al servicio de miles de jóvenes que repletan el local, parados estrechamente unos junto a otros a veces saltando como un rítmico paquete. Como cada vez que tocan el hit de los Rage, «Killing in the Name», con esa inevitable alteración nacional que ya todos conocen sobre la anatomía de una mujer algo rellenita y que sería de pésimo gusto transcribir aquí. En ese momento algunos sacan gorros de lana negros, que en este tipo de lugares lucen más

...nada de rudos marineros que aprietan ... dientes mientra... e abrazan a su ... de antiguo puerto será capaz de hacerles ...

TÓQUENLA DE NUEVO

A simple vista, lo más ...ante de la escena rockera porteña parecería ser la gran cantidad de bandas de jueves a sábado, sobre... os decibeles en decenas de puntos de la ... tratados para tales fines, como el Sindicato de Estibadores de Valparaíso.

La mayoría de esas bandas se dedican a hacer covers de muy buen nivel. Es el caso del grupo Pinch, del Mr. Egg, que semana a semana recrea temas de Pearl Jam, Candlebox y, por supuesto, viejos baluartes como Deep Purple y The Doors.

Otras bandas conocidas por dedicarse a los covers son Punto de Fuga, Las Sombras y La Dosis, que toca en el Botanik. Estos covers se escuchan toda la noche en la mayoría de los locales porteños y, a pesar de que en definitiva la mayoría no es más que una tarifeña copia, la intención de covers tiene la gracia de otorgar una especial frescura a melodías que, por cierto, de cualquier modo ...

De esta tentación no se escapan ni siquiera los grupos que tienen su propio repertorio, como los Susaeta Fm, que tocan regularmente en el bar Liverpool. De la guitarra de su líder, que se parece a Joe Vasconcellos, salen no sólo los melodiosos temas de la banda ... «Crack City» o «Perro Muerto», sino también temas como «Gato por Liebre» de los Tres.

En todo caso, junto a este curioso fenómeno que han ido generando las bandas de covers, surge también un interesante y auténtico rock porteño, en el que destacan bandas como Belial y Floripondio. Esta última, después de cuatro años de tocar juntos, ...

Mariendo Con Las Botas Puestas

Otros grupos que están dando que hablar son Las 8 Bolas y Los Trompetistas de Falopio. También los Tryo, quienes telonearon a Yes en la Quinta Vergara. En esa ocasión, comentó a tejerse la leyenda de que, al ver tocar a su guitarrista, Jon Anderson habría dicho: «Oh, K...».

Para todas estas bandas hay una larga lista de lugares en los que tocar, que incluye los clásicos recintos universitarios y los numerosos pubs de la subida Ecuador o del Barrio Puerto, ...

Por eso ya se anuncian nuevos locales, ... «El Oyente» como el plano. Y sin duda, una gran sorpresa para los próximos días podría ser «La Piedra Feliz», que tomó su nombre de un roquerío cercano a la Caleta El Membrillo. Este fue dinamitado por las autoridades luego de volverse intolerable la cantidad de tipos que se permitían el último reventón lanzándose al océano desde el improvisado altar.

Ciertamente como dijo una vez una preciosa chica extranjera que conocí: este reportero: «Valparaíso sí es un lugar para vivir».

Claro que de eso no se puede estar muy seguro. Y eso lo saben muy bien los Caballeros del Fuego que, durante todo el fin de semana que Rock & Pop permaneció en el puerto, se dedicaron a recolectar fondos para su noble cruzada.

Los bomberos, que hace poco nada pudieron hacer para salvar de las llamas al mítico «Roland Bar», saben perfectamente que en de alta peligrosidad llevar una vida licenciosa en un lugar tan cercano al mar.

Un conocido principio físico señala que, al entrar en contacto agua con electricidad, es muy fácil que se origine un incendio.

Offspring

EL RUMOR DE LOS SUBURBIOS

Manténganlos separados: la última ola del punk azota California y los chicos de Offspring no quieren perderse el espectáculo.

Son la otra cara de la explosión de punk rock californiano. El grupo que introduce una dosis de caos en las radios con "Come Out and Play (Keep 'em Separated)".

Un caos controlado, que busca destrozar la monotonía para que después todo vuelva a una calma virtual. Es algo así como un juego. Pero en serio.

[illegible] Orange County [illegible] precisamente un lugar donde [illegible] pasar las vacaciones o, por lo menos, no es el sitio ideal para que estas terminen. "Los muchachos se aburren [illegible] absolutamente nada que hacer. Nada [illegible] mucho de salto de hostia y el [illegible] Veronica Holland. A menos que formes parte del rebrote del punk [illegible] de California y puedas ir a [illegible] la cual quizás grupos como los Red Hot Chili Peppers o Faith No More ya no les dicen demasiado.

El punk tiene problemas inherentes, como la misma música, que tiende a ser monótona y a crear paredes de guitarras que no se rompen con nada. En nuestras canciones hacemos pausas, abandonamos las cuerdas y dejamos a la voz sola", dice Dexter Holland. Pero esa fórmula de quitar momentáneamente las guitarras para [illegible] en el uso de recursos conocidos. Como Green Day, no vienen marcados desde los huesos por las corrientes urbanas. Sus vivencias son radicalmente distintas y eso se traduce en la música, aunque ella resuene un poco a todo lo anterior. Como dice Dexter, "creo que en los suburbios se hace lo mismo que en [illegible]".

El punk es el telón de fondo, la estructura que soporta cualquier cosa proveniente de cualquier lugar, de cualquier forma. Eso es lo que entienden por punk los Offspring. Eso es lo que entiende Noodles, quien junto a Ron Welty ya son padres. "Nadie quiere limitarse -dice- eso es lo que más me gusta de este movimiento: es tan liberador. Mi vida ahora es punk, barbies y Disneylandia."

F. del Solar

Fito Páez

El Amor Despues del Aror fue para Fito Páez como una graduación en la vida. Ahora, con el título de hombre feliz y equilibrado en la mano, lanza Circo Beat, su nuevo disco, un homenaje a su ciudad natal y una revisión de sus años mozos. Ya no puede haber dudas: lo de "a rodar la vida" es en serio.

VIVIR PARA CONTAR

Segun la sabiduría popular, uno toma conciencia de su existencia a los cuarenta años. Antes de [illegible] que, antes de la etapa [illegible] del fútbol, el que está a punto [illegible] mundo ve pasar ante sus ojos [illegible] película, todo lo que [illegible] verdad. Pero [illegible] vuelve a la película de su vida. Seis años después de *El Amor Después del Amor*, Fito Páez parece haber abierto el argumento [illegible] Y no importa cuándo, hasta el [illegible] guitarra [illegible]

[illegible] Fito Páez [illegible] en [illegible] [illegible] [illegible]

Manteito Branco. *Circo Beat* segue adelante. Fito Paez se sobre sus recuerdos, el pueblo que lo vio nacer, Los Beatles, sus películas. Todo suyo.

PROGRAMACION

ESPECIAL

Noviembre

94.1 ROCK & POP

Martes 01 Noviembre
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: **CHER**
11:00 hrs. EN DIRECTO: **METALLICA**

Miercoles 02 Noviembre
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: **RAGE AGAINST THE MACHINE**
2:00 hrs. EN DIRECTO: **TOTO**

Jueves 03 Noviembre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: **ROLLING STONES**
4:00 hrs. EN DIRECTO: **THE CLASH**

Viernes 04 Noviembre
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: **THE CRANBERRIES**
[illegible]:00 hrs. EN DIRECTO: **PEARL JAM**

Sabado 05 Noviembre
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: **STEVE WINWOOD**

-Domingo 06 Noviembre
12:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ/ **ROBERT PALMER**

Lunes 07 Noviembre
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: **PETER GABRIEL**
11:00 hrs. EN DIRECTO: **LA LEY**

Martes 08 Noviembre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: **R.E.M.**
[illegible]:00 hrs. EN DIRECTO: **TEN YEARS AFTER**

Miercoles 09 Noviembre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: **LOS PRISIONEROS**
[illegible]:00 hrs. EN DIRECTO: **STATUS QUO**

Jueves 10 Noviembre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: **ICE-T**
[illegible]:00 hrs. EN DIRECTO: **ROXY MUSIC**

Viernes 11 Noviembre
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: **MADONNA**
2:00 hrs. EN DIRECTO: **BILLY IDOL**

Sábado 12 Noviembre
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: **STING**

Domingo 13 Noviembre
12:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ: **RED HOT CHILI PEPPERS**

Lunes 14 Noviembre
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: **MR. BIG**
11:00 hrs. EN DIRECTO: **LOS TRES**

Martes 15 Noviembre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: **JOVANOTTI**
2:00 hrs. EN DIRECTO: **KISS**

Miercoles 16 Noviembre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: **BON JOVI**
2:00 hrs. EN DIRECTO: **THE BEATLES**

-Jueves 17 Noviembre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: **JAMES**
2:00 hrs. EN DIRECTO: **DEF LEPPARD**

Viernes 18 Noviembre
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: **CHRISTINA Y LOS SUBTERRANEOS**
[illegible]:00 hrs. EN DIRECTO: **JESUS JONES**

-Sabado 19 Noviembre
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: **THE CARS**

-Domingo 20 Noviembre
[illegible]:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ / **JANIS JOPLIN**

-Lunes 21 Noviembre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: **COLLECTIVE SOUL**
[illegible] hrs. EN DIRECTO: **BLACK SABBATH**

Martes 22 Noviembre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: **PINK FLOYD**
[illegible] hrs. EN DIRECTO: **SOUNDGARDEN**

Miercoles 23 Noviembre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: **ELTON JOHN**
2:00 hrs. EN DIRECTO: **TEARS FOR FEARS**

Jueves 24 Noviembre
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: **THE SEX PISTOLS**
2:00 hrs. EN DIRECTO: **SIMPLE MINDS**

Viernes 25 Noviembre
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: **IDOL AND THE GANG**
2:00 hrs. EN DIRECTO: **FAITH NO MORE**

Sabado 26 Noviembre
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: **THE YOUNG CANNIBALS**

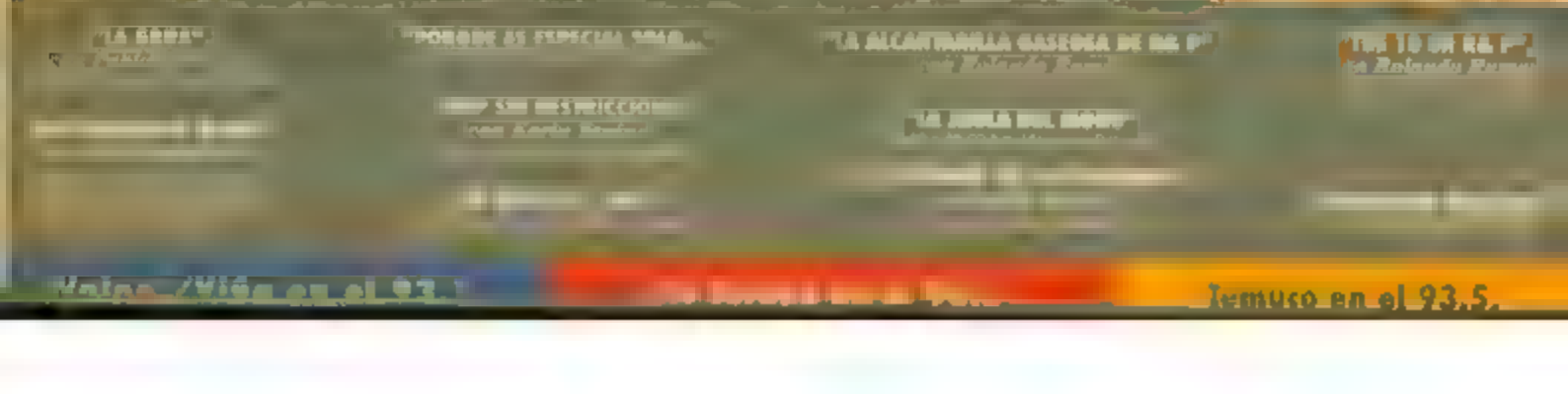
-Domingo 27 Noviembre
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ: **FITO PAEZ**

Lunes 28 Noviembre
[illegible]:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: **BECK**
[illegible] hrs. EN DIRECTO: **PUBLIC ENEMY**

Martes 29 Noviembre
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: **THE DOORS**
[illegible] hrs. EN DIRECTO: **AC/DC**

Miercoles 30 Noviembre
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: **GREEN DAY**
[illegible] hrs. EN DIRECTO: **NIRVANA**

PROGRAMACION



discos

Calificación Freak

Ni siquiera lo pienses. Hasta el tiempo que te demores en escuchar este disco está mal gastado.

Más allá de nuestra sobre, piérdete en los fanáticos mundos adictivos o, por lo menos, en el kiosco de Cristo.

De antemano [illegible] en escuchar este disco y cantar [illegible] se tiene hambre es mucho mejor oírlo aunque esto depende de [illegible].

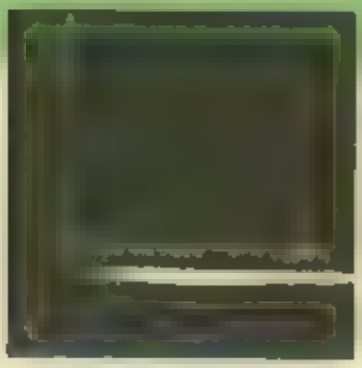
Esto bien puede ser a veces hay que [illegible] tomar [illegible] decisiones y en el [illegible] es asunto suyo.

Si bien no todos son Bob Dylan o los Beatles hay gente [illegible] que vale mucho la pena aunque no sea perfecta.

Atento es al frente a algo bueno ya a menos que quieras [illegible] de oreja [illegible] a pares por cierto [illegible] es una del mal [illegible].

[illegible] de [illegible] y [illegible] a [illegible] a [illegible] a [illegible] armas de fuego [illegible] de karate [illegible] y [illegible] ecológica [illegible] es mi [illegible].

El disco del mes



FROM THE CRADLE
ERIC CLAPTON

[illegible] Rama rock and rolo, se decía por esos años. *From the Cradle* [illegible]

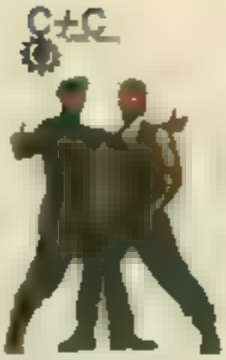
[illegible] *Unplugged* [illegible] Muddy Waters, Robert Johnson, Elmore James, Willie Dixon y Lowell Fulson. Ellos [illegible] que se

[illegible] *from the Cradle*. Son algunos de [illegible] exponentes de la generación de [illegible] lo hacer a Chuck Berry, Little R[illegible] un poco más tarde a Elvis Presley [illegible] la guitarra y hoy, décadas [illegible] cuando es reconocido [illegible] agradece con este disco. Después [illegible] nos en el año de los homenajes [illegible] está demás decir que Eric Clapton [illegible] tando blues no es lo mismo que [illegible] Miguel atacando tangos y boleros. En su [illegible] [illegible] *From the Cradle* [illegible] convivían al interior del mismo género. En este

como «Blues Before Sunrise», «Reconsider Baby», «Blues Leave Me Alone» y la acústica «Driftin'». Uno de los puntos altos es «Hoochie Coochie Man» de Muddy Waters, con las acostumbradas notas golpeadas y fuertes que primero dan la armónica o la guitarra para que luego responda la voz, como el clásico «I'm a Man» del mismo autor. En «Five Long Years», «Sinner's Prayer» y «Someday After a While», Clapton entrega sus característicos punteos agudos que bruscamente pasan entre la rapidez y la calma. En otros momentos, la producción se llena de lamentos y melodías trasnochadas con «Third Degree» y «Standin Round Cryin'». «How Long Blues» y «Goin' Away Baby» parecen provenir del country blues que a principios de siglo popularizaron personas como Leadbelly y Roll Morton. Desde estas composiciones inspiradas en los inicios del blues se pasa a otras que están en límite entre este estilo y los que lo sucedieron. «I'm Tore Down» y la acústica «Motherless Child» están cerca del rock and roll, mientras que «Sinner's Prayer» y «Groaning the Blues» son arreglos más claros del soul.

Eric «Mano Lenta» Clapton se interna por estos títulos con mucha facilidad para captar lo que musicalmente hay que hacer con ellos. De todos modos, quizás su voz no lo favorezca. Es correcta, pero algo se echa de menos. Carraspea y se quiebra como se supone que debería hacer un bluesero. Pero le falta la manera que tuvieron sus ídolos. Aún así este disco llega a valer la pena, por todo lo dicho y porque, además, Clapton muestra lo que mejor sabe hacer: recopilar antes que componer, tocar la guitarra como si fuera un dios.

Sergio Fortuño



ANYTHING GOES
C&C MUSIC FACTORY

Escuchar por estas horas un disco basado casi en su totalidad en las raíces del funky sonando por las baterías programables y samplers que hace 15 ó 20 años no existían no es algo común. Este tipo de producciones ha abierto en nuestro medio. Esto se debe a la ignorancia sobre este tipo de música y a la sobrevaloración de las bandas conformadas por gente de color. Se piensa que su música, enteramente bailable es desechable. Esto lleva a ignorar trabajos como, por ejemplo, el de Sly & the Family Stone que en sus letras revelaban un profundo contenido político. Ejemplos de nuestros días: Arrested Development, Cypress Hill y Public Enemy, por citar algunos.

Por otro lado están las bandas cuyo objetivo es que la gente lo pase bien un rato, lo que tampoco es necesariamente despreciable. En el pasado hubo muchas bandas dedicadas a este propósito y las seguirá habiendo por mucho tiempo. Es el caso de los neoyorquinos C&C Music Factory, un dúo conformado por dos ex DJ's y ahora notables productores musicales.

La nueva propuesta de la banda es, sin duda, la continuación lógica de su primer trabajo, *Gonna Make You Sweat* (1991). El estilo de C&C es inconfundible, gracias a las extraordinarias voces de Zelma Davis y Martha Wash. Esta última fue en otra época corista de varios temas de la dance music, como el desaparecido Sylvester. El disco se desarrolla de principio a fin como un solo concepto, separando las canciones a través de interludios que introducen la canción siguiente.

La variedad de ritmos es interesante e incita al baile desde el primer corte. «Bounce To The Beat (Can You Dig It)» pasando por el televisivo y radiable «Do You Wanna Get Funky», que revista sin duda este clásico de las pistas que es «Dazz» de Brick. Por otro lado, está el lento «I Found Love», que hace mención a parte del coro de «Ladies Night» de los Kool & the Gang, «Gonna Love You Over», casi un tributo a la diosa Donna Summer y el underground progresivo de «Hip Hop Express».

Es posible que, para muchos, la conexión de este disco con canciones y bandas del pasado no signifique nada, lo que no es de extrañar debido a la poca importancia que tiene este tipo de música en nuestro medio. *Anything Goes!* es sin duda una excelente puntada para comenzar a descubrir que en la cultura bailable también hay cosas interesantes y que no sólo tiene que estar de moda esta música, como en la época de la onda disco, para ser disfrutada.

C&C Music Factory no es la inventando nuevamente el funky y mucho menos, pero siempre resultan interesantes las bandas que se sumergen en las raíces de su música. Esto se ve acrecentado en el rock, donde cada vez más vemos traer a nuestros días el recuerdo de sus héroes.

A.L.

PAWNSHOP GUITARS
GILBY CLARKE

Luego de haber vivido sus inicios profesionales en Candy, una pequeña banda de rock que sólo alcanzó a grabar una sola producción, y de continuar después en Kills for Thrills y en los Guns N' Roses (donde reemplazó a Izzy Stradlin), Gilby Clarke se decidió [illegible] solista. «No quería esperar cinco meses o tal vez cinco años para que saliera lo nuevo de los Guns» afirmó el guitarrista luego de su corta carrera con la banda. De hecho, sólo alcanzó a acompañarlos en su tour «Use Your Illusion» y en la grabación para el álbum de covers *The Spaghetti Incident?*

Clarke, nativo de Cleveland, Ohio (ciudad famosa, entre otras cosas, por ser el lugar donde se pronunció por primera vez el término «rock n roll»), acuñado por un DJ local), intenta con este trabajo algo que por estos días mucha gente está tratando de hacer: rescatar las raíces del rock.

El disco no depara mayores sorpresas en términos de estilo. Todo lo que se oye suena a muchas cosas almacenadas en el inconsciente de la gente acostumbrada a escuchar rock. Esto no desmerece el trabajo de Clarke como compositor, cuyas creaciones resultan convincentes y entretenidas.

El disco abre con «Cure Me Or Kill Me», un tema sólido y potente cargado de riffs al más puro estilo T. Rex. El influjo del desaparecido Marc Bolan de los T-Rex, se llega a Clarke a través de Slash y los Guns, para quienes ha sido una fuente clave de inspiración.

La influencia de los grandes sigue presente en casi toda la producción. Los Beatles se dejan adivinar en «Black Velvet Lust» y en «Johanna Chopper», con un coro que bien podría haber sido compuesto por Lennon. «Skin & Bones» es una fresca canción al más puro estilo John Mellencamp. A estos [illegible] unan dos covers: «Dead [illegible] de los Rolling Stones, que cuenta con la participación de Axl Rose y el bien logrado «Just Gotta Dance», original de los ingleses The Clash. Si bien *Pawnshop Guitars* no diría no va a ser el disco del año, es muy probable que sí esté dentro de los elegidos por los rockeros que también gusten del pop. Una mezcla que ha dado muchos y muy buenos frutos a la industria del disco y a quienes la cultivan.

Ariel Lavazzoni

BORN DEAD
BODY COUNT

Ice T no fue ser un rapero. Un cultor del otro lado de la música, ese lado donde surgen algunas de las ideas más radicales e innovadoras. Desde hace dos discos, junto a Ernie-C su compañero de colegio en Crenshaw, ha conformado Body Count, una banda

Jerga Freak

demo grafi

«OLEO»
SIEN

6.5

Esta es la tan alabada banda under producida nada menos que por Gustavo Cerati. En «Oleo», demuestran [illegible] ausencia y clónes, casi como un arreglo más dentro de la música que es básicamente instrumental. Cantado, y aunque con una base un tanto repetitiva, este tema presenta a Sien como una de las reales promesas del año.

«SOULINE»
MY GOD

5.5

[illegible]

«CABEZA DE ABRELATAS»
LOS CULPABLES DE TODO

5.0

Los integrantes de [illegible] La Cisterna tienen una [illegible] cabellera que denota una [illegible] buena ejecución de un grupo armado y cohesionado y, en [illegible] bajista. Su sonido, sin embargo, es un tanto atrasado, detenido en la década pasada.

«VODKA»
TERCIOPELO

5.0

Terciopelo es un cuarteto de jazz rock como los que siempre le han gustado a Iván Delgado, uno de los primeros vocalistas de La Ley. Ahora Iván toca aquí un siempre presente saxo, mientras su grupo canta: «Se suscriben a revistas como Rolling Stone y Europa los consume que es una obsesión». Adultos mas calmente, sólo necesitan más canciones.

Leslie Ames

de metal más. Y de las mediocres. De la media hacia abajo. Puesto que la música de este disco difícilmente merece mencionarse, mejor dedicarse al contenido a las letras.

El mensaje de Ice-T es cada vez más universalista y estructurado. Habla de la unidad de todas las minorías de la tierra, porque en el fondo, dice, son [illegible].

El mensaje, como ya lo dice el título del disco, gira en torno a la muerte y la venganza. O, más bien, en torno al asesinato y la falta de salidas. Una arenga contra el enemigo. Un enemigo que tiene un solo nombre: policía. Y aquéllos que la custodian, por supuesto. Pero dentro de los que están del lado de las víctimas, Ice-T menciona a los judíos. Y este hecho no es insignificante. El verano pasado surgió una fuerte polémica por declaraciones de Louis Farrakhan, cabeza de la Nación del Islam, cuando acusó a la comunidad judía norteamericana de racista con la comunidad de color.

También, en el tema «Street Lobotomy» (Lobotomía callejera), aparece el infaltable discurso contra las drogas, uno de los problemas más serios de las comunidades norteamericanas de color.

El disco incluye un cover de «Hey Joe» de Jimi Hendrix. Este tema es decisivo, no tanto como nueva apropiación de ese clásico, sino porque pone en evidencia las limitaciones de Ice-T como intérprete. Hasta esta pista, su voz se defiende, pero en ella queda en evidencia su carencia de capacidad vocal para cantar. Ice-T siempre ha sido rapero y rapear no es lo mismo que cantar. Al menos para Ice-T «Hey Joe», en todo caso, no se despega del resto del l.p. lo cual no es una buena señal.

Ice-T proviene de Grand Central, el distrito de L.A. donde fue filmada *Los Dueños de la Calle* de John Singleton. Al igual que la Quinta Avenida de Nueva York puede servir como metáfora de la elegancia, se puede recurrir a Crenshaw para referirse a la discriminación y el caos que pueden producir las drogas a gran escala. También ha sido un nido de raperos como Ice Cube, Izzy E y Amaru Shakur.

Pero, en todo caso, Ice-T, para los que aún no lo saben, ya no es rapero.

Felipe del Solar

disCOS

ESPERANDO NADA

[illegible]

6.0

Desprejuiciarse parece el más sano de los ejercicios. Terminar con [illegible] con lo que se supone que debería ocurrir de acuerdo a datos que a veces ya están [illegible].

Nicole es una cantante chilena. Hace cinco años, cuando tenía doce, bajo la producción de Juan Carlos Duque editó su álbum debut, *Tal Vez Me Estoy Enamorando*. Ese era un disco cuya principal gracia fue conseguir un par de hits (especialmente el que le dio título al álbum) y ser una producción coherente, donde los temas tenían que ver con la condición de pre-adolescente de su intérprete. Así, a esa edad, Nicole cantaba canciones de primeros amores, de descubrimiento, con alegatos de ecologismo e independencia. Ella era la principal protagonista de sus canciones. Ella, relacionándose con sus amigos y principalmente con sus padres. Musicalmente, el marco era un pop bailable, muy de máquinas y muy de finales de los ochenta (antes de que gente como Soul II Soul cambiara las cosas para la siguiente década).

Ahora las cosas han cambiado. Y es necesario sacarse los prejuicios para descubrir que la enorme distancia entre los 12 y los 17 años no es la única razón de los cambios.

La sensibilidad de su disco anterior está muy lejos de la actual. *Esperando Nada*, su nuevo disco, realmente debería considerarse su debut, guardando las proporciones, lo mismo que ocurre entre *Got To Be There* de 1972, y *Off The Wall*, del 79, en la carrera de Michael Jackson. Se trata de un álbum fino, notablemente producido, donde Nicole demuestra su dominio [illegible].

Esperando Nada [illegible] pop. No pretende otra cosa. Y su vocación va derechamente por el lado de crear música bien tocada, bien cantada e interesante dentro de los márgenes del pop. No hay búsqueda de rupturas, ni trasgresión, ni siquiera fractura expresiva. De hecho, sería absurdo que la hubiera. Nicole no está aquí como autora, y ese tipo de búsquedas, musicales o de discurso, necesitan de un líder, cupo Cobain o Vedder por ejemplo que, por ahora, ella no necesita ni ansía.

Aunque el nivel de los temas es parejo, son canciones que revelan su origen diverso en sus letras. Hay distancia entre textos flojos como «dicen que el amor está ligado a la emoción» y otros más interesantes como «voy a revelar una historia que en a veces mentira y otras no es verdad», o el de mayores búsquedas de «Sólo el Mar». Por eso, el descubrir que en el disco la diversidad adquiere coherencia, la producción acentúa su valor.

El álbum fue producido por Tito [illegible]. Después que [illegible] los Eternos Verdes emigró a España, tocó con Christina y los Subterráneos y ahora es parte de Los Ronaldos. Con músicos de alto nivel, el disco se grabó entre junio y septiembre en Madrid. Y el resultado de sonido, técnica e interpretación es notable.

Una grabación de esas características le da a Nicole el colchón ideal para lucir su voz. Y lo consigue. Tiene un estilo que parece mayor que su edad. Maniza notablemente su interpretación en un rango que va desde la casi niña de «Sin Gamulán» (el primer single, original de Andrés Calamaro), hasta la mujer con rasgos de sabiduría de «Esperando Nada» (el mejor tema del disco), pasando por la dulce ternura y fragilidad de «Cuando Yo Me Transforme» (de Lito Nebbia).

El resultado es un disco que habla de gustos musicales cultivados. Y por eso, el cambio de Nicole es mayor que el simple paso del tiempo. Es un cambio de orientación musical definitiva. No todo es perfecto. En «Tres Pies al Gato», la niña terrible que canta «quiero [illegible] completamente creíble, tal vez porque el carácter de la versión anterior de Ana Belén es demasiado fuerte. Y el final, clásico de tema-con-casi-puro-piano es poco original. A un tema de música y texto algo débil, se agrega otra flaqueza: poco antes hay una canción también muy [illegible]ma y leve («Cuando Yo Me Transforme») que es superior.

Ese final suena autoconsciente [illegible]. No [illegible] el peor. De hecho, hay muchas razones para que Nicole y los responsables de este disco se sientan satisfechos. Y además, para que estén optimistas. Si el futuro puede agregar, a los valores interpretativos de este álbum una

discos

búsqueda de mayor originalidad y un discurso propio de quien canta, podría pensarse que Nicole ya dio que hablar durante mucho tiempo.

Iván Valenzuela

THROWING COPPER
LIVE

5.5

A los pocos días de estar en circulación ya nos hacían mucha fila. Pues si bien en Chile recién se empiezan a hacer conocidas gracias a la difusión del single «Selling the Drama» en Estados Unidos ya llevan varios años recorriendo el duro camino que lleva al éxito. Éxito que ahora, con su segundo LP *Throwing Copper* han obtenido definitivamente. Porque a días del lanzamiento de su álbum debut *Mental Jewlery*, han logrado cautivar a la exigente crítica [illegible] buscando [illegible] en [illegible].

Sin embargo, algo hay en *Throwing Copper* algo falla. Porque uno más que encantarse, se decepciona. Aunque el disco es agradable y suena bien, no satisface las expectativas que uno se había formado, confirmando eso de que a veces una buena crítica puede ser un arma [illegible].

[illegible] claro que Live es un grupo [illegible] atención. Más que mal, no todos los que suben en las ráfagas han tocado en Woodstock, en el Hollywood Rock Festival y con [illegible] 20° Aniversario de MTV como ha hecho este año. Porque además, [illegible] grupos de circuito exhiben la fuerza que este cuarteto de Pennsylvania entrega en algunas canciones.

Liderados por Ed Kowalczyk guitarrista, vocalista y letrista, este grupo formado también por Chad Gracey batería, Chad Taylor guitarra y Patrick Dahlheimer bajo, ha sido odiosamente comparado con R.E.M. Esta comparación, aparte de ser una vara imposible de superar, resulta un poco injusta. Si bien es cierto que en el comienzo de «Selling the Drama», el [illegible] se esfumando. El sonido de Live es un poco más duro, con bastantes menos raíces en el country [illegible]. Apoyado fundamentalmente en las cuerdas, la música de Live no es melancólica. Al contrario. Es inquietante, incansable, sin pausas.

A lo largo de las 13 canciones del disco, que a veces son tan similares que cuesta distinguirlas entre sí, queda claro que la falla de este disco está en la escasa novedad de su propuesta. Las [illegible] hacen de la [illegible] sonidos característicos de muchos de los nuevos grupos [illegible] en [illegible] de Kowalczyk [illegible] Nuevo Disco, [illegible] Selling the Drama. La [illegible] cabeza de [illegible] pueden [illegible] se [illegible] en [illegible]. Lamentablemente la [illegible] no siempre a la altura.

Aunque de todo lo dicho podría desprenderse que Live no [illegible] especialmente para quienes [illegible] *Throwing Copper* encontrarán algunas [illegible] que [illegible] por [illegible] pueden pedirle [illegible] ellos. Mención aparte merecen las letras de Kowalczyk que alcanzando a [illegible] global [illegible] [illegible] lamentable que la [illegible] no haya [illegible] siempre a la altura.

Felipe Merino

LOS PERICOS

5.5

Luego de recorrer el país [illegible] Los Pericos han sacado su nuevo disco *Pampa's Reggae* [illegible] abre su propuesta musical. Mucha expectativa [illegible] que aunque [illegible] presente [illegible] reposados básicos para convertirse en una de esas típicas canciones llevaneras que suelen [illegible].

[illegible] Pericos y Mano Negra [illegible] de todo el [illegible] notoria influencia de El General. Sacudiendo sus pasos, adoptan en ella el [illegible] muffin. En el tema que [illegible] santa trae a la memoria los tambores de «Matador».

Por su parte, «Cabeza de [illegible] [illegible] notable [illegible] del álbum. [illegible] de [illegible] es un tema instrumental, «La Ciénaga Boulevard» un ska a lo Madness que parece haber salido de alguna [illegible].

Estos son los cuatro primeros temas del disco, que junto a «Para Adelante» un rap con arreglos [illegible] para una letra que invita a solidarizar son lo más destacable de todos los 15 [illegible].

Como siempre Baltazar aparece con letras que, a pesar de no ser alta poesía, están bien estructuradas. Para nutrir sus ligeras melodías, aborda el amor, la llegada a [illegible] entre otros [illegible].

A pesar de nuestra [illegible] con el disco. Es que no es lo que [illegible] de los Pericos. Este es un álbum [illegible] que se aplica [illegible] [illegible] [illegible]

discos

Siendo uno de los veteranos del «spoken word» lo cual se traduce literalmente como palabra hablada y que no es otra cosa que poemas recitados, ha grabado varios discos de ese estilo, con letras que dan cuenta de injusticias sociales, el racismo y el abuso sexual. Pese a ser una de las figuras emblemáticas del spoken word, Henry Rollins no habla, canta, encanta. Es un tipo honesto, capaz de reconocer en sus letras que miente. Y eso gusta. Es una actitud consecuente con su dureza musical.

Hay producciones en las cuales no vale la pena ni recordar que tienen letras, pero con este grupo pasa todo lo contrario. Es que Rollins las ha colocado en un lugar de primacía, tocando temas como la tortura, en «Divine Object of Hatred», traumas, en «Wrong Man», y una serie de obsesiones que tienen como elemento común la alienación.

Este vocalista de Washington D.C. tiene experiencia. Y mucha. Como fundador de la primera banda hardcore norteamericana, grabó quince discos. Luego hizo tres cuatro solista, tres con proyectos paralelos y siete con la Rollins Band. De esta forma, su nuevo álbum tiene el peso y la autoridad que le confiere su largo camino recorrido.

Las doce canciones del disco están compuestas por violentas secciones rítmicas opacadas a la dureza de su ronca voz. Y, si bien los temas mantienen un nivel parejo en términos de calidad interpretativa, hay algunos que resaltan como el bluesy «Disconnect», «Civilized» y el single «Low».

Este último posee una notable fuerza vocal. Rollins comienza con una suave ejecución, que va subiendo gradualmente de tono, aumentando el grado de agresión en cada compás.

Sería una injusticia tratar de encasillar a Rollins Band dentro de un solo estilo musical. A lo más, sus temas caben dentro del concepto genérico del metal. Además, a pesar de que posee algo de los acelerados ritmos de Black Flag e influencias del funk rock californiano la línea general es más lenta, pero no por ello menos demoledora.

Aunque el alma del cuarteto está en la interpretación de Rollins, no se puede restar en menos a la banda, que lo secunda adecuadamente entregando energía, furia y sobre todo, música. De hecho, ellos son los culpables de que estemos hablando de Henry Rollins aquí y no en una revista de literatura.

Leslie Ames

IF I WERE A CARPENTER
VARIOS ARTISTAS

Hay que reconocerlo. En la historia de la música pop han existido cosas mas raras que este disco. Pocas, pero las ha habido. En todo caso, eso no hace que este disco no sea extraño. Extrañísimo y a la vez cumplidor. Tal como se lee.

Si bien estamos en el año de los discos-tributo (propongo uno sensual sobre trabajos de Buddy Richard), era poco imaginable que los mitocos hermanos Carpenter pudieran motivar uno. Y menos que dentro de los escogidos para homenajearlos estuvieran agrupaciones tan alternativas y duras como Sonic Youth y Babes in Toyland. Sin embargo, lo inesperado pasó y aunque por el ridículo dibujo de la carátula se podría pensar que todo esto es sólo una broma, el resultado es serio y aun muy [illegible].

Como todo disco donde se congregan diversos artistas y tendencias, *If I Were a Carpenter* tiene puntos altos y bajos. En cuanto a los altos se debe destacar, antes que nada, la versión que la exquisita Sheryl Crow entrega de la clásica «Solitaire». Con un arreglo algo country sumamente original, que armoniza de buena forma una percusión notable con buenos teclados y un poco de cuerdas, la Crow canta con sentimiento logrando captar certeramente el espíritu Carpenter y transformando su trabajo en el mejor de la placa.

Excelentes resultan también las interpretaciones que Sonic Youth, Cracker y American Music Club logran de sus respectivos temas: «Goodbye To Love», «Superstar» y «Rainy Days and Mondays». Todas ellas respetan el tono y la cadencia de las versiones originales agregándoles un sonido de cuerdas disonantes y vocalizaciones no convencionales, creando una tensión constante como de armonías que amenazan con romperse en cualquier momento.

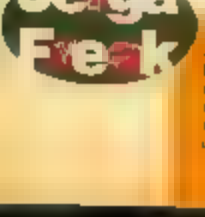
También destacan, aunque en menor grado, la versión que los punkies y divertidos Red Kroos hacen de «Yesterday Once More», la de los Cranberries para «Close To You» (mas que nada por la interpretación vocal de Dolores O Riordan), la de Johnette Napolitano para «Hurting Each Other» en la cual se luce fundamentalmente el trabajo de guitarra de Marc Moreland, y la distorsionada entrega de Belle Screech para «For All We Know».

Algo más flojos resultan los trabajos de las legendarias Babes in Toyland para «Calling Occupants of Interplanetary Craft» y la de 4 Non Blondes para «Bless the Beasts and Children». Aunque, para ser justos, hay que señalar que como sus canciones son menos conocidas dentro del clásico repertorio de los Carpenters, el trabajo es mas difícil de retener.

Los puntos bajos se encuentran en las interpretaciones de Dishwalla para Matthew Sweet y Grand Le Buffalo (lo que es grave si se considera que «We've Only Just Begun» es uno de los clásicos del grupo), que resultan planas y poco procesadas. Por último, inclasificable por lo freak, resulta la versión que las esenciales Shonen Knife hacen de «Top of the World», la que, a lo más, podría haber ganado un festival de covers de un high school.

En fin. *If I Were a Carpenter* resulta un disco agradable y curioso que, a fin de cuentas, rinde un buen homenaje a los Carpenter. Algo merecido si se considera que este par de hermanos, pese a la simpleza de su música y a todo lo que se le ha menospreciado, lograron lo que muchos grupos no: trascender a lo largo de los años y acompañar a toda esa gente sola que, más que grandes talentos, sólo necesitaban buenas palabras.

F M



NESCAFE

ON THE

ROCK

NESCAFÉ
TRADICION

Siempre Un Buen Comienzo

Conexiones televisivas

LLENO DE LÍNEAS QUE SE CRUZAN. ASÍ SE VE EL MUNDO DE LOS VIDEOCLIPS SI UNO SE FIJA BIEN. Y JUSTO AHÍ, TRATANDO DE DECIR ALGO DESDE DETRÁS DE LA PANTALLA, ESTÁN SUS DIRECTORES. SU DIVERSIDAD DE ESTILO E INFLUENCIAS ES CASI ILIMITADA. AQUÍ VAN ALGUNOS DATOS

Unidos en la pantalla: de arriba a abajo, Beastie Boys, Madonna, U2 y los RolNng Stones.

En 1986, Van Halen decidió que [illegible] del videoclip para [illegible] su música. Dijeron que [illegible]. La [illegible] desechable en. Seis años más tarde reaparecieron, rapados de premo [illegible] de «Right Now», que incluía en [illegible] la letras con menos [illegible].

M[illegible] importante [illegible] de clip [illegible] vehículo de promoción, están también l[illegible] que provoca, por sí solo, en la [illegible] Van Buren [illegible] he Tattoo [illegible] elementos visuales [illegible] de las letras en pantalla también está en «Fall on Me» de R.E.M. y en «I Need You Tonight» de INXS, que a su vez cita a «Subterranean Homesick Blues» hecho en la prehistoria de clip, donde Bob Dylan tiraba y tiraba carteles.

O sea, nadie se escapa del clip. Y [illegible] se ubican ciertos directores que logran crear fórmulas, levantar ídolos y mantenerlos, al menos por un tiempo, en pie.

El caso Propaganda

Propaganda Films nació en Los Angeles hace ocho años, diseñado por [illegible] clip y la publicidad televisiva como un camino para llegar a hacer cine. Hoy [illegible] quinta parte de los videos musicales norteamericanos. Y reclutan también al grupo más selecto de realizadores, [illegible] de los cuales han desarrollado un estilo propio y reconocible.

Así, se encuentra en los registros de Propaganda a Nick Egan, responsable del «cambio de pelo» de Duran Duran (con «Ordinary World») y a Stephen Sednaoui, cuyo talento en el manejo del blanco y negro y gran sentido del ritmo se grafican en «Give it Away» de Red Hot Chili Peppers y en «Seven Seconds» de Youssou N'Dour y Neneh Cherry. Y si se busca entre los miembros más antiguos del staff se hallará a Dominic Sena, ganador en MTV por «Informer» de Janet Jackson y a David Fincher, autor de «Express Yourself» de Madonna y «[illegible]» [illegible] que acompaña lo último de los Rolling Stones. Ambos, además, han dirigido cine: el primero estuvo a cargo de *Kalifornia*, en tanto que Fincher sorprendió con la tercera parte de *Alien*.

[illegible] continúa. Es preciso agregar a Alek Keshishian, responsable de *En la Cama con Madonna* y que dirigió a la diva en «I'll Remember» (el [illegible] primera cinta argumental, *Con Honores*. También son [illegible] las obsesiones simbólicas de Howard Greenhalgh, director de «If I Ever Lose my Faith in You» de Sting, «Liberation» de los Pet Shop Boys y el premiado «Black Hole Sun», lo más reciente de Soundgarden. Falta además Mark Romanek, que se ganó un nombre por «Are You Gonna Go my Way» de Lenny Kravitz (premio MTV el 93) y sus trabajos desenfadados para Nine Inch Nails («Closer») y la infatigable Madonna («Rain»). Injusto sería terminar el capítulo Propaganda sin mencionar a Nico Besser («99 & Fahrenheit Degrees» para Suzanne Vega) y a uno de los valores más promisorios del último [illegible] Spike Jonze en [illegible] elaboraciones con Tecnage Fan Club («Hang On»), Beastie Boys («Sabotage») y Weezer («Undone - The Sweater Song»), se ha [illegible].

Por supuesto, no se trata de la [illegible] firma con nombres que [illegible]. También se podría mencionar a Wong Art Industrial Artist y sus directores Fred Sacramento, John Klein (el responsable de «The Fly» de U2) e Hiroyuki Nakano, el ojo detrás de «Groove is in The Heart» de Deee Lite, el clip más retro desde «Yeah, Yeah, Yeah» de The [illegible].

Cine-clip/clip-cine: los caminos que se abren

[illegible] Mexico [illegible] juego [illegible] en [illegible] que las repeticiones de trabajos [illegible] *Viaje a la Luna* con toda su [illegible] especiales, pueden llegar hasta estos días [illegible] de Anton Corbijn, el creador de «Heart-Shaped Box» para Nirvana (y también de una de las versiones de «One» de U2). Se podría también especular con *Entracte* (1924), cuando René Clair divide la pantalla, mostrando dos calles paralelas que parecen rechazarse. Como en «When Doves Cry» de Prince o en «Dos Margaritas» de Los Paralamas, dirigido por [illegible] Prendia.

En concreto, hay una larga historia de aportes del cine a la creación del videoclip. Y quizá el hito más importante en esto sea «A Hard Day's Night» (1964, cuando Richard Lester se dio cuenta (o tal vez no lo hizo, pero da igual) de que el ritmo de la música «[illegible] determinar las acc[illegible] (o al revés, como solía ocurrir [illegible] siempre ha sido entendido por algunos directores de cine que han incursionado, con mayor fortuna, en el género del clip.

Así le pasó a Martin Scorsese cuando se dejó seducir por la oferta de Michael Jackson para dirigir «Bad». Tampoco deslumbró Jonathan Demme en su video de «Streets of Philadelphia» para Bruce Springsteen. Mejor suerte han tenido realizadores como Spike Lee, Jim Jarmusch (en sus trabajos con Tanlong Heads y Tom Waits) y el recién fallecido Derek Jarman, que [illegible] videos para Bob Geldof, Brian Ferry, Wang Chung («Dance Hall Days»), The Smiths («Ask») y Pet Shop Boys («It's a Sin»). Otro tanto corre para Julien Temple («Return to Innocence» de Enigma) y Wim Wenders («Night and Day» y «Stay (Faraway so Close)» de [illegible].

Y el camino también se recorre en sentido inverso. Las exploraciones en la realidad virtual de Brett Leonard hacen de ida y vuelta entre el cine y el clip, desde su película *El Hombre del Jardín* hasta «Kiss That Frog» de Peter Gabriel. También camina por ambos rumbos Tamra Davis [illegible] de Babes in the Hardware [illegible] de Sonic Youth, quien se dedicó a hacer trabajos con algunos raperos antes de dedicarse a la cinta *CB4*.

Así las ideas no siguen [illegible] y parece que no hay por donde agarrarlas. Por mientras, hasta apreciar el aporte de los que definen un estilo y logran trasmitirlo a las bandas con las [illegible] trabajan. Así es como seguramente se recordarán los aciertos de Andy Morahan («Dress [illegible] November Rain» para Guns N' Roses), y las tantas [illegible] macabros de Fred Stuhr, otro chico de Propaganda, que dirige la pesadilla «Insanity» para Oingo Boingo. Para el final, la mirada contemplativa que conduce «Everybody Hurts» de R.E.M., «Disarm» de Smashing Pumpkins y «Am I Wrong» de Love Spit Love, es la calma de Jake Scott, uno de los mejores. □

Naomi Campbell

Genes de Campeonato

Dicen que sufre el mal de la lagartija (cuando la mamá, la suya en este caso, es mejor que la hija). Pero tratándose de los genes de campeonato que dominan la estructura física de la Campbell, poner cualquier reparo es ser regodeón y *mañoso*. Tiene 24 años. Y un currículum notable de romances y desplantes. Fue novia de Mike Tyson y de Robert De Niro (que será buen actor pero podría ser su padre), se robó la película en el clip de "In the Closet", de Michael Jackson, y le prometió matrimonio a Adam Clayton, el bajista de los U2. Ahora tiene un disco, llamado ***Baby Woman***, y una novela que se titula *Close*, una historia de suspenso protagonizada por una supermodelo. Se dice, con fundamento, que ella no escribió realmente el libro y que realmente no es ningún descubrimiento para el mundo de la música. Se pueden decir muchas cosas, pero si se mira la foto de arriba, seamos francos, ¿a quién puede importarle?

MINI SYSTEM FW 56

- Potencia de salida de 460 W / PMPO
- Compact Disc con cambiador para 7 discos y 70 memorias de programación
- Control remoto
- Analizador de espectro de 10 bandas
- Función " Karaoke "
- Reloj / Temporizador
- Control de sonido digital
- Deck para casete con doble sistema de retorno automático

PHILIPS

SANTIAGO
CASA CENTRAL: STA. FILOMENA 256 FONO: (02) 777 4509 RECOLETA. MALL PLAZA VESPUCIO SHOPPING CENTER LOCAL 238. CONCEPCION: BARROS ARANA 565 LOCAL 16.